

Mundo Argentino



Maria Esther Lerena
Fot. Wilcomb

En toda la república, 10 centavos
En el Uruguay, 5 centésimos

Notas gráficas de la capital y del interior



CAPITAL
Señorita Julia Valladares, que obtuvo la medalla de oro de la Escuela de Obstetricia en el curso de 1921.



SAN LUIS
Alumnas de 3.º año de la Escuela Normal de Maestras que festejaron el día de los estudiantes en los jardines de la Escuela Belgrano.

CONCORDIA
El jefe del regimiento 6 de infantería cruzando el río durante las maniobras militares realizadas últimamente.



LAS VARILLAS. — Señoritas que concurrieron a la fiesta dada por la señorita Elena Vjotti con motivo de despedirse de la vida de soltera.



AZUL. — Señorita Modesta Marraccini, que en breve contraerá enlace con el señor Atilio Piazza.

Fots. La Vín. Calvet y Rousenda.

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

APARECE LOS MIERCOLES

Publicado por la
Empresa Editorial

HAYNES LIMITADA S. A.

Maipú 393.—Bs. Aires

LA PUBLICACIÓN QUE MÁS CIRCULA
EN LA AMÉRICA DEL SUR

AÑO XII, N.º 612, Bs. Aires, Octubre 11, 1922

NOTAS DE LA SEMANA

PARLAMENTO ESTÉRIL

El balance del año parlamentario: ninguna ley de interés general.—La única sanción del período: el presupuesto.—Deslindando responsabilidades.—Asombrosa morosidad del senado.—No trata algunos excelentes despachos de la otra cámara ni los diplomas de sus propios miembros.—Algunas sentidas necesidades públicas.—¿Para cuándo su satisfacción?

Ha terminado el año parlamentario. El año, bien podemos decir, porque es sumamente difícil que el congreso sea convocado a sesiones extraordinarias antes de enero del año venidero.

¿Cuál es el balance de este año? De una pobreza única. No hay una sola ley fundamental, salvo el presupuesto, que haya sido sancionada. Fuera del capítulo concerniente a leyes tampoco se registra una interpelación contestada que algo importe, o un debate luminoso que algo importe, pues el referente a los fueros parlamentarios ha quedado trunco.

¿Puede anotarse mayor esterilidad? Si pasamos ahora a deslindar responsabilidades, fácil nos será concluir que la mayor de todas recae sobre el senado. El senado no ha celebrado en todo el

período más de una decena escasa de sesiones, por lo general, sumamente breves. De los proyectos pasados en revisión por la cámara joven sólo despachó, a tambor batiente, la promulgación del presupuesto de 1921. Y esta ley, la única de importancia, repetimos, sancionada por ambas ramas legislativas, lo fué, tanto en el senado como en diputados, en la última sesión que celebraron, a pesar que el proyecto originario data de un año atrás. En esa forma, una ley que importa más de cuatrocientos millones de pesos y que, con razón, es denominada la "ley de las leyes" no ha sido sometida a un análisis detenido, subsistiendo, en el capítulo de los recursos, múltiples gabelas que pesan sobre el alimento y el vestido del pueblo, mientras el impuesto a la renta, que vendría a llenar una necesidad hondamente sentida, sufre una nueva postergación, denunciadora del criterio antipopular y del escaso sentido de las responsabilidades que caracterizan a un buen número de congresales.

El senado no ha dado, siquiera, un paso que es previo a todos: su constitución definitiva. En la carpeta de una

de sus comisiones duermen los diplomas de un tercio de sus miembros. Varias provincias carecen, desde hace un año, de toda representación. ¡Y el senado ha clausurado sus sesiones sin tratar uno sólo de esos diplomas!

En esas condiciones, no es de asombrarse que el senado no haya tomado en consideración algunos excelentes despachos de la otra rama legislativa, que responden a necesidades sociales ineludables, como los que se refieren al pago de salarios en moneda nacional, al trabajo de las mujeres y los niños, el trabajo a domicilio, etc., siendo, a su vez, de lamentar que los diputados no hayan persistido en estos pronunciamientos, tan simpáticos, bien que las comisiones hayan anunciado despacho en algunos asuntos de trascendencia, como el divorcio.

El pueblo esperaba del parlamento, convocado con inusitado e injustificable retardo, la consideración de algunas cuestiones cuya oportunidad es notoria a todos. La prórroga de las leyes de emergencia sobre alquileres, la modificación de la reciente ley sobre arrendamientos, desvirtuada con toda clase de

ardides "legalitarios" por los grandes terratenientes, las jubilaciones de empleados y obreros de industrias o empresas privadas y el seguro nacional, eran temas del día, demandas urgentes de la hora, que debieron concretarse en sanciones amplias e inteligentes, quedando en nada, sacrificadas a mezquinas rencillas políticas.

Pasiones de segundo orden son, igualmente, las que perpetúan, desde hace tiempo, el sistema anormal de los duodécimos, sin que la prolongación de un despacho definitivo importe, como dijimos más arriba, un estudio concienzudo de las necesidades nacionales, ninguna de las cuales más perentorias que las que atañen a la salud pública, seriamente amenazada en extensas zonas del interior de la república, y a la instrucción primaria, muy descuidada, con maestros crónicamente impagos y un elevado porcentaje de niños analfabetos, que en vano claman por un asiento escolar.

En presencia de este cuadro, cábenos manifestar, una vez más, lo que en distintas ocasiones dijimos: nadie, como los mismos parlamentarios, hace lo imposible por desprestigiar mejor al parlamento.

LOS DOS SISTEMAS

ADIVINAR EL RESULTADO.

El comerciante que invierte su dinero en avisos, sin comprobar eficazmente la circulación de los periódicos que elige, se condena a especular con su negocio, pues

Adivina el resultado.

ASEGURAR EL RESULTADO.

El comerciante que invierte su dinero en avisos, previa comprobación eficaz de la circulación de los periódicos que elige, no especula ni adivina, pues

Asegura el resultado.

¿Cuál sistema prefiere usted?

La Empresa Editorial Haynes Ltda. siempre ha suministrado las pruebas más indiscutiblemente verídicas sobre la circulación de sus publicaciones.

LA SALUD DE LA JUVENTUD ARGENTINA

El examen médico de los conscriptos demuestra que las condiciones físicas de la juventud argentina deben preocupar a los hombres de estado. Sobre 305 ciudadanos examinados en Bahía Blanca, no alcanzaron a la mitad los aptos para todo servicio. Cerca del 20 por ciento sólo resultaron útiles para servicios auxiliares. Casi la tercera parte del total (99) fueron declarados inútiles, y el 20 por ciento de éstos, por padecer de afecciones a las vías respiratorias. Dentro de pocos días vamos a celebrar la fiesta de la raza. Hagamos votos por que la decadencia física de la juventud argentina no convierta esa celebración en un triste sarcasmo.

(Sigue en la otra página).

¡Billetes falsos de cien pesos..!

se ciernen como una amenaza constante para quienes los reciban. Sin embargo, prestando debida atención, podrá Vd. evitar la tan violenta situación que se le planteará al recibir por legítimo un billete falso... Prevenga Vd. esa emergencia compenetrándose de lo que sigue:

El tamaño es más chico que en los legítimos; su color de un amarillo más oscuro; el papel más brillante y aceitoso; ostentan las firmas Plácido Marín y A. Meyer Arana; en las letras de agua la palabra pesos tiene la primera S algo defectuosa; la numeración es algo más clara y menos nítida; están todos numerados con la serie de 9 millones, y la letra A negra, es también más chica que en los billetes legítimos.

mos. Al simple tacto se nota que el papel es más grueso.

Vivimos en un siglo en que todo se falsifica y adultera: billetes de banco, alimentos, bebidas y productos farmacéuticos. Felizmente el público consumidor de las famosas Tabletillas "Bayer" de Aspirina, puede evitar que le entreguen "gato por liebre", puesto que el control está a la vista: fijarse que los paquetes que contienen los tubos de las genuinas Tabletillas "Bayer" de Aspirina, lleven adherida la estampilla fiscal de color anaranjado con la Cruz Bayer. ¡Prevéngase al comprarlas! No acepte otras que no lleven esa garantía de legitimidad, salvaguardia de su salud.

MISERIA Y ENFERMEDADES INFECTOCONTAGIOSAS

No sólo en el norte argentino eunden varias enfermedades peligrosas; las enfermedades se extienden en forma alarmante aun en las zonas más sanas. Según un telegrama en Chos-Malal (Neuquén) han aparecido varias enfermedades infectocontagiosas; varias escuelas, como medida precaucional, permanecen cerradas; en una de ellas, dice un telegrama, los padres se niegan a remitir a sus hijos porque no se toma medida alguna para sanearla, a pesar de los pedidos reiterados de la directora.

Y lo que aún es más llamativo: "se agrava el peligro—continúa el referido telegrama—por la indigencia máxima de las familias, careciéndose de vestuarios y de alimentos, reinando la miseria en toda esta zona".

Esta última parte no requiere de comentarios. Es de por sí elocuente.

Cómo llegó el té a Europa

La inmensa extensión del comercio del té en el siglo pasado y en el presente es uno de los fenómenos más extraordinarios que presenta la historia del comercio. El té era completamente desconocido de los griegos y de los romanos y aun de nuestros antecesores anteriores al siglo XVI o principios del XVII. Parece que fué llevado a Europa por primera vez en cortas cantidades por los holandeses, pero puede decirse que no se conoció hasta el año 1650. En el año 1660 empezó a usarse en los cafés públicos; porque en una escritura otorgada en Londres en dicho año está cargado cada galón de "café, chocolate, sorbete o té que se venda con un derecho de ocho dineros".

Inglaterra ha sido el país donde primero se generalizó esta bebida, pero es completamente evidente que en la época en que se hizo la escritura que citamos era cuando empezaba a introducirse su uso.

En 1664 la Compañía de las Indias Orientales compró dos libras y dos onzas de té para hacer un presente a su majestad. En 1667 la misma compañía dió por primera vez orden a su agente en Batavia para que enviase 100 libras del mejor té que pudiera obtener para mandarle a Inglaterra. Desde entonces el consumo parece haber ido aumentando perpetuamente, aunque con lentitud.

En España parece que la introducción del té tuvo lugar en una época bastante posterior.

Desde su origen hasta 1834 el comercio del té fué monopolizado por la Compañía de las Indias Orientales. Es verdad que se entraron en Inglaterra grandes cantidades de contrabando, pero a ningún súbdito inglés ni autorizado por la compañía se le permitió jamás abiertamente la importación del té. Siendo los individuos de la compañía los únicos compradores, tenían en su poder levantar los precios de su curso natural limi-

¿UNA NUEVA GUERRA?

La cuestión del cercano Oriente, tan embrollada, amenaza al mundo con una nueva guerra, a poco que las partes se muestren intransigentes e irreductibles en sus puntos de vista respectivos.

Cuando todo el mundo recuerda horrorizado la reciente catástrofe; cuando millones de familias visten luto a consecuencia de la misma; cuando Europa, convulsionada, deshecha, yace al borde de un volcán; cuando la desocupación es espantosa y la situación económica del viejo continente insostenible; cuando varios países populosos trabajan y casi no comen; cuando todo esto sucede, se pretende torpemente, ciegamente, desencadenar una nueva conflagración.

Un conflicto, al parecer sin importancia, fué la chispa que desencadenó la guerra última; ¿se repetirá el hecho? El conflicto ya está planteado. Y si viniera la guerra bien podría decirse que toda la civilización se derrumbaría y que la tierra es un infierno espantoso.

tando las cantidades de té llevadas al mercado para realizar de este modo beneficios inmensos a expensas del público. Es verdad que podían haber declinado por sí mismos este beneficio que tenían en su poder, pero semejante moderación no era de esperar ni de la compañía ni de ninguna otra corporación; porque es natural que, tanto los individuos aislados como las corporaciones, traten siempre de obtener el precio más alto de los artículos que han comprado, cualesquiera que sean; y es sabido que los que se hallan libres de la competencia de los demás o han logrado el monopolio de un mercado, elevan el precio de sus artículos al más alto grado.

La Compañía de las Indias Orientales lo hizo así también, aunque tal vez en una escala menor que lo hubieran hecho otras corporaciones que hubiesen poseído semejante privilegio, y sin embargo, es un hecho indudable que los té comprados por la compañía durante los últimos años del monopolio costaron al pueblo de la Gran Bretaña más de 1.500.000 libras esterlinas más de lo que le hubieran costado si se hubieran vendido al precio a que se vendían los té de igual calidad bajo el sistema de libre competencia en Nueva York, Hamburgo y Amsterdam.

En una pintoresca región de Bretaña, existe una vieja iglesia gótica consagrada a San Cornelio, protector de los ganaderos.

Anualmente se verifica una importante peregrinación para pedir la bendición sobre los ganados y es costumbre que quienes tienen bueyes o vacas enfermas, depositen sobre el altar de San Cornelio, las colas de estos animales, con el fin de obtener su curación. Con tal extraña ofrenda de rabos, la parroquia saca de su venta, algunos años hasta una suma de dos mil francos.

ALGO DIFÍCIL



El referee.—Ocho... nueve... diez...
El operador cinematográfico.—¿Quiere hacer el favor de repetir este último "round" porque me he olvidado de poner la película en la máquina?



La vía más rápida y confortable

para la

EXPOSICIÓN DE RIO JANEIRO

Vapores de la

MUNSON LINE

Tarifas Rebajadas

desde Buenos Aires

Ida \$ 150 m/n. - Ida y vuelta \$ 270 m/n.

Los rápidos y aseadísimos vapores de la Munson Line, ofrecen la ruta más confortable y lujosa para la gran exposición mundial. Todas las comodidades de los mejores transatlánticos, camarotes grandes, diversiones, sports de cubierta, baile con música típica por selectas orquestas y cocina especialmente notable por su variedad y abundancia.

SALIDAS DE BUENOS AIRES

SOUTHERN CROSS, Octubre 12

AMERICAN LEGION, Octubre 26

PAN AMERICA, Noviembre 9

WESTERN WORLD, Noviembre 23

Posteriormente cada dos semanas.



Concesionarios de los Vapores
del

GOBIERNO ESTADOUNIDENSE

MUNSON STEAMSHIP LINES

Avenida de
Mayo, 560



Buenos
Aires

Bajo la nieve

No, esta vez el caprichoso destino, no me ha conducido al país de la fantasía en busca del señor Nolasco para darme el placer de escribir un cuento...

Hermenegildo Nolasco existe, no es un personaje de ficción. ¿Alguien pone en duda su existencia? Pues que se tome el tren en Once, y a una hora escasa de viaje descenderá en M... Súbitamente a la vista del viajero, allá sobre el pesante de su prehistórica volanta, muélenamente recostado, aparecerá un joven gordo de ensortijado cabello, con un pequeño sombrero color plomo, galopando sobre la maraña inmensa de su cabecota.

Si el viajero tiene la gentileza de dirigirse al gordo y preguntarle por el señor Nolasco, el joven de la volanta se lo agradecerá con toda el alma, pues se aburre soberanamente, y un forastero que pregunta por cualquier pamplina no es cosa de desperdiciar.

—Me han informado de que usted puede indicarme la casa del señor Nolasco, el ex ayudante de campo del general Lavalle, y el hombre de la prodigiosa inventiva.

—Sí, señor; cómo no, señor, con mucho gusto, señor... ejem... bueno... este... este... no tiene el señor más que seguir aquel perro flaco que cruza la plaza... ¿lo ve, señor? Ese es el perro maravilloso del señor Nolasco; es un animal que habla por señas y sabe multiplicar y restar con las patas... Pero ahora no es el caso de pasarse la tarde hablando del perro. ¿Usted quiere hablar con el señor Nolasco? Para eso siga usted más indicaciones; pero hay que darse prisa porque el perrillo tiene un trote de alma en pena que ni el viento le iguala. Escuche usted, señor: el perro se detendrá frente a una puerta cerrada y llamará con el hocico; entonces vendrá a abrirle el señor Nolasco, es el mejor momento para abordarlo...

—Gracias.

—No hay de qué. Si el gran Nolasco se niega a recibirlo, alegando que tiene usted cara de judío corredor de alhajas, dígame que va de parte de Monti, del gordo, yo soy el gordo Monti... En todo caso lo aguardaré en la confitería; pero dese prisa porque el perro...

Seguí tras del perro misterioso, como el joven Monti me lo hubo recomendado; no tuve que andar largo trecho por veredas difíciles y calles pantanosas, infestadas de sapos, para dar con la mansión del señor Nolasco, a quien iba a visitar como a personalidad destacada del pueblo, y fósil post-batalla de Las Conchas, según episodios narrados y comentados por él mismo...

Así nomás fué; paróse sobre las patas traseras el ingenioso can, y con mucha elegancia dió con el hocico tres golpecitos en la puerta. Esta a poco se abrió, y apareció una cabeza anciana, venerable, casi profética...

—¿El benemérito señor Hermenegildo Nolasco?

—Servidor.

—Señor mío, el director del diario al cual tengo el honor de pertenecer, se interesa en una forma leal y franca por sus episodios maravillosos y descomunales.

—Encantado, joven; linda idea, patriótica idea... Claro, el joven ha oído hablar del heroico, del insigne, del gran Nolasco, y quiere conocerlo. Pase usted. ¿Así que el mundo entero se ocupa de mi persona?

—El mundo entero, señor, mentí con la mayor sangre fría, para no atraerme la mala voluntad de personaje tan extraordinario; para mí en ese instante el mundo entero podía ser el pueblito de M..., con sus compadres hoscós, sus niñas lunáticas y sus perros flacos y metafísicos, si fué tan grande la sugestión de encanto y misterio que la narración de sus aventuras dejaron en mi espíritu, que siempre soñé con oír de sus propios labios siquiera un fabuloso episodio...

El señor Nolasco, antes de acceder a mis deseos de correspondencia literaria, me miró serena y sostenidamente en los ojos, como quien explora el pensamiento

de su interlocutor, antes de lanzarse a la conquista de su espíritu. Ninguna grave sospecha debió inspirarle mi rostro, de natural enérgico y franco, porque a manera de preámbulo, dirigiéndose al señor Florencio García y a otros dos solemnes señores allí presentes, dijo:

—Ya ven ustedes, de los confines del mundo vienen a escuchar de mis propios labios aquellos episodios incomparables que vi en mi juventud... Y en mi pueblo hay quién todavía duda de esos hechos y pone en tela de juicio mis palabras...

Pero esa es la ley de los astros y de los grandes hombres: brillar, triunfar

o mal un parte, y entre nuestras mismas tropas se produjo una batalla colosal. Esto acontecía a un kilómetro más o menos del pueblo de Lobos... ¿Qué hacer ante semejante desatino? Para evitar la vergüenza y la cólera de mi gran general, desaté, huí hacia el sur en cuanto cerró la noche... Estábamos en el mes de agosto y no se tenían noticias de que jamás hubiera nevado en Lobos; pero aquella vez comenzó a nevar desde temprano y con tal entusiasmo que pronto los campos fueron como una gran sábana blanca, como una Siberia sin límites...

Todo desaparecía bajo la nieve, casas, alambrados, árboles, postes de telé-

un centenar de metros, y envolviéndome como pude en la dicha manta me dispuse a dormir, y dormí. Mi cansancio venció, pues, al hambre y al frío... ¿Cuántos kilómetros habría andado? ¡Una barbaridad!... Por lo menos los Andes no estarían lejos y por la mañana me sería dado ver sus cimas de cristal... Pero al otro día fué mi despertar para quedarse biceo de asombro... ¿Dónde creían ustedes que desperté? ¡Bendito sea Dios, sobre la azotea de mi amigo Hornos, en Lobos!

Cuando la señora de Hornos me vió bajar de la azotea con la manta al hombro, sufrió un desmayo, y como la pobre estaba encinta...

—Me explico—repuso Hornos cuando yo le conté lo de la nieve—el pueblo ha estado sepultado toda la noche. Y el caballo, ¿dónde has dejado el pobre animal?

—Cerca de aquí no más, atado a una cruz que hay junto al camino...

Hornos pareció un poco asombrado; después salimos en busca de mi cabalgadura; pero he aquí que al pasar frente a la iglesia tropezamos con un gran gentío. ¿Qué pasaba? Era un gran alboroto; los hombres andaban muy atrevidos, sudaban, protestaban, imprecaban órdenes, preparaban sogas, roldanas y escaleras; los curiosos miraban boquiabiertos hacia la cúpula del campanario... ¿Y no sospechan ustedes lo que podía ser? ¡Bien dicen que hay que vivir para ver! ¡Era mi caballo!... Mi pobre caballo que estaba colgado de la cruz, forcejeando por soltarse, pero la soga estaba de enato y no cedía... A poco salió del templo el sacerdote y duramente me preguntó:

—¿So hereje! ¿No tiene otro sitio adonde atar su bestia?

Fuí a disculparme, pero él, mascullando unos latines me volvió la espalda y se alejó.

Y antes que me fuera posible emitir la opinión más modesta sobre un caso tan único, el señor Nolasco, gravemente, solemnemente, concluyó:

—Había nevado tanto esa noche, joven, que hasta la iglesia quedó bajo la nieve, apareciendo tan sólo la cruz, la cruz que me salvó la vida a mí y al caballo... porque el caballo aquél todavía vive y está echando de nuevo los dientes...

Julio VIGNOLA MANSILLA.

El jabón y los huevos frescos

Un 25 por ciento de los huevos que pasan por las manos de los recoveros se pierde para el consumo, así es que desde hace mucho tiempo y en todos los países se buscan los medios de conservarlos frescos indefinidamente. Francia y Alemania se han preocupado mucho de este problema, que no sabemos si lo mejor sería dejarlo sin solucionar y mejor aún que se idease el modo de que se pudriesen a los seis u ocho días o que se castigase a los acaparadores que almacenando huevos hacen que alcancen precios fabulosos que las autoridades no debieran tolerar.

Sea como fuera se recurre a mil medios para conservar los huevos en buen estado durante largo tiempo por medio de cámaras frigoríficas o recurriendo a envolverlos o guardarlos en sustancias que los mantengan lo más posible fuera del contacto del aire.

Los últimos experimentos recomiendan aislar los huevos con jabón de alúmina. La sustancia empleada puede prepararse con una solución de jabón a la cual se le añade una solución de alguna sal de alúmina, de alumbre, por ejemplo.

Químicamente hablando, el precipitado que resulta es un jabón insoluble en el agua, pero que se disuelve fácilmente en gasolina.

Con esta solución se da una capa a los huevos, y como esta sustancia es inodora y no tiene gusto alguno, en nada cambia el contenido. Sin embargo, parece ser que no deja de comunicar un ligerísimo gusto al huevo, para evitar lo cual, dan antes a los huevos un baño de diez segundos en ácido sulfúrico muy diluido, con lo que los poros de la cáscara del huevo se cierran con una capa de sulfato de cal. Después de este baño y sin dejarlos secar se meten en la solución de jabón indicada.



—Ya ven ustedes, de los confines del mundo vienen a escuchar de mis propios labios aquellos episodios incomparables...

a la distancia, cuanto más remotamente mejor... Mi pueblo algún día pagará la inflexible ley pisoteada, y el viejo Nolasco, tan resobado y manoseado tendrá en el templo de la posteridad su figura de mármol y de bronce...

Quedóse unos instantes pensativo el ex héroe de Las Conchillas. Aprovechó esta pausa don Florencio para preguntarle:

—¿Vas a narrar la historia de los bueyes que se extraviaron dentro de aquel repollo? ¿O la del muerto que habló?...

Pero el señor Nolasco, sin responder a las preguntas de su viejo amigo y admirador, empezó diciendo:

—El hecho que voy a relatar es de los más simples que me han ocurrido... Por entonces tenía yo veinte años y formaba parte del Estado Mayor del general Lavalle... Cierta tarde interpre-

grafo, trenes completos, y los animales movíanse entre la nieve como las moscas en la leche...

Con una congoja negra en el alma y el terror a la muerte hasta en los huesos, yo continuaba avanzando hacia el sur, mi pobre caballo comenzaba a jadear ya muy penosamente, en tanto se le cruzaban las patas. Temía detenerme por los que pudieran venir en mi persecución, o quedarme allí agarrotado de frío... Y llegó un instante en que mi caballo se detuvo, y no quiso avanzar más.

Eché pie a tierra, y mientras encomendaba mi alma a San Judas, a pocos pasos vi una gran cruz negra de mazo de hierro; me quitó el quepis, y con el permiso del ánima bendita que bajo aquella cruz dormiría el mejor de sus sueños, con una soga doblada en cuatro até mi caballo a ella, y por lo que pudiera pasar tomé una manta y me alejé

Yo le dije...



Yo le dije: Posadera, ya me rinde el caminar; deja que ate a tu ribera la barca de mi pesar. Apréstame el blanco lecho donde a mis huesos dar paz; Y quiera Dios, Posadera, que no despierte jamás.

M. Romero DELGADO.

Matar por una camiseta

Sería interesante investigar y establecer hasta qué punto el mayor y más efectivo respeto de la vida humana no ha sido el móvil de los progresos políticos y sociales. En todo caso, existe entre ambas cosas una correlación indestructible. ¿Cómo podría conciliarse, por ejemplo, la igualdad ante la ley con el desigual derecho a la vida? Y el igual derecho a la vida, ¿cómo podría subsistir sin el mutuo respeto de ella por los hombres? Pues sin esto primaria la ley del más fuerte.

Los regímenes anteriores y posteriores a la Revolución Francesa, se caracterizan por el diferente respeto de la vida humana. El pueblo de París, asaltando la Bastilla, ¿qué hacía, sino revolverse iracundo contra los restos de un poder que tantas veces la había sometido al capricho de reyes y señores y magnates? Y el mismo espíritu que arrastró al pueblo a la Bastilla, presidió la declaración de los derechos del hombre.

La correlación entre los progresos políticos y sociales y el mayor respeto de la vida humana, se observa también en las sociedades latinoamericanas. El atraso político se presenta siempre acompañado de asesinatos oficiales y policiales. Los mandones y sus sicarios, matan cuando es menester. En cambio, a medida que vamos pasando de la democracia puramente nominal a la democracia real, el respeto de la vida humana conquista mayor terreno.

El mutuo respeto de la vida entre los hombres es la condición sine qua non de la sociedad y del conjunto de beneficios que de ella derivan y que llamamos el estado de civilización. Si ese sentimiento no existiese, los hombres se dispersarían, vivirían como las fieras, si es que pudiesen subsistir, y sólo existirían a título de especie zoológica. En tal caso, no sólo habría desaparecido la sociedad, sino también la humanidad. Pues por esta última entendemos, en efecto, la fraternidad de los hombres en su concepto más universal.

A este propósito, tal vez se diga: Si tan importante es el respeto de la vida humana, si tanto cuenta en la existencia y los progresos de la sociedad, ¿cómo se explica que los pueblos practiquen todavía la guerra, y que aun en este siglo hayamos asistido a la más cruenta de cuantas registra la Historia? Esta consideración, en cuanto sea puramente pesimista, en cuanto pretenda desmentir los progresos del respeto de la vida humana o su significación social, no tiene ningún valor. Prescindiendo de que la guerra moderna, pudiendo ser más cruenta que la antigua, es mucho menos cruel, debe tenerse presente la diferencia que media entre las relaciones sociales stricto sensu y las relaciones internacionales. Las primeras están sometidas a una reglamentación jurídica y moral precisa y minuciosa, y cuentan con el apoyo de un poder coercitivo. Las segundas no han llegado todavía al mismo grado de adelanto. Sólo por este retraso, que no es difícil comprender, los pueblos practican todavía la guerra. Pero puede tenerse la certidumbre de que vamos hacia la abolición de ella y la constitu-

ción de una humanidad organizada. Y por lo demás, las mantazas del orden internacional no desmienten los progresos del respeto de la vida humana dentro de cada sociedad particular.

No obstante, se dan ironías. He aquí un ejemplo, tomado de una reciente crónica policial:

"Ayer falleció en el hospital Salaberry el obrero Floriano Ludovico, que en la noche anterior fué herido de un balazo en el costado izquierdo, en el interior de la casa calle Andalgalá 2247.

"Poco después de haber sido herido, Ludovico fué recogido por los empleados de la comisaría 42.^a y remitido al hospital. Manifestó entonces Ludovico que tuvo una cuestión con su compañero de pieza, Santiago Puchetti, respecto a la posesión de una camiseta y se tomaron a puñetazos. Momentos después Puchetti armado de un revólver le hizo un disparo que le causó la herida.

"Ludovico era italiano, soltero, de 25 años de edad, jornalero. Puchetti es italiano, de 47 años, casado, cocinero. Ambos vivían en una habitación de la casa donde se desarrolló el suceso."

Ahora bien, considerando cuánto el respeto de la vida representa para la sociedad, y cuánto la humanidad ha hecho por infundirlo y generalizarlo, ¿puede haber nada más inesperado que un homicidio por una camiseta?

Sin embargo ¿cuán frecuente es matar por una camiseta! Cuando los cronistas policiales nos dicen que en el interior de la cantina sita en tal parte, Fulano y Zutano se tomaron a puñaladas por "cuestiones del momento", resultando muerto el primero o el segundo, y el otro seriamente herido, ¿no es esto matarse por una camiseta? Y cuando la pelea, es por cuestiones del trabajo ¿no es también matarse por una camiseta? Y cuando en el patio del conventillo, y a raíz de fútil motivo se produce una discusión que degenera rápidamente en riña, y salen a relucir las armas, y resultan al final un muerto y dos o tres heridos ¿no es otra vez matarse por una camiseta? Y cuando dos conductores de vehículos que acaban de tener una colisión y se han increpado recíprocamente, se acometen el uno con un barrilete y el otro con un cuchillo ¿qué hacen, también, sino matarse por una camiseta?

Los homicidios por una camiseta son innumerables. De ellos está plagada la crónica de policía. Y convengamos en que a este respecto la humanidad con camiseta diríase más atrasada que la humanidad primitiva. Cuando el respeto de la vida humana se encontraba aún en estado, naciente y los hombres se acometían para despojarse de sus víveres y de sus rústicas armas y utensilios, no lo hacían, al menos, por una camiseta, pues entonces un cuarto de venado o una punta de lanza tenían un valor de que no podemos formarnos idea los que compramos la carne en la carnicería y hemos convertido la caza en un sport de gentes burguesas o en un lujo de reyes y millonarios.

¿Cuán absurdo es matar por una camiseta! Debiera decirse: El quinto, no matar, y menos por una camiseta.

Marcos HUMO.

NO ES TAN FIERO EL LEÓN ENTONCES...



El león. — La verdad que es una desgracia la nuestra tener que estar encerrados en una jaula con semejante fiera.



EL soñar simplemente con diversiones, con la galantería de los hombres, o con niños robustos, si no se tienen, no conduce a nada. Es preciso dar forma a esos sueños, transformando su cuerpo débil y sufriendo en el cuerpo fuerte y vigoroso de la mujer perfecta.

Lea lo que dice una mujer:

"Después de tomar solamente dos frascos del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham me sentí mucho mejor de mis dolencias, y con seis frascos me curé por completo. Ya lo recomiendo a todas mis amigas que sufren de dolores en la parte baja del abdomen, y en la espalda."

Maria S. de Lorenzana
Calle 57, No. 536
Mérida, Yucatán,
México.

Se vende en Todas las Farmacias

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

THE LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS., U.S.A.

De las veinte lenguas que se hablan en la India, se derivan cerca de ciento cincuenta idiomas.

Una creencia supersticiosa de la antigüedad, consideraba al laurel como excelente preservativo contra el rayo.

MIGNON y MI CARÍO

Son las Aguas de Colonia mejores del mundo.
USARLAS ES ADOPTARLAS



PRECIOS PARA LA CAPITAL Y PROVINCIAS

Agua de Colonia MIGNON, 1/4 litro...	\$ 5.60	\$ 6.20
" " " " 1/2 " "	4.10	4.50
" " " " 3/4 " "	2.60	2.80
" " " " 1/2 litro...	1.30	1.40
Loción MIGNON 1/4 litro...	4.20	4.50
Polvo	2.10	2.10
Agua de Colonia MI CARÍO, 1/4 litro...	7.50	8.20
" " " " 1/2 " "	5.00	5.40
" " " " 3/4 " "	3.00	3.30
Loción MI CARÍO, 1/4 litro...	4.50	4.80

GRATIS

Mediante el envío de \$ 0.50 para gastos de encomienda, remito un frasco con teniendo 50 gramos de Agua de Colonia "Mignon" o "Mi Caríño", o una bolsita con polvo de arroz del mismo contenido y de los mismos perfumes en calidad de prueba. Pedirlas en todas las Farmacias, Tiendas y Peluquerías.

E. NOGUES

Depósito general CARLOS PELLEGRINI, 559
U. T. 1844, Rivadavia
Buenos Aires



En el mundo del cine

Dagmar Godowsky, sintiendo la nostalgia de la encantadora correspondencia que los admiradores sostienen con las artistas de cine, abandona la pantalla.



Miss Dupont, la bella protagonista de "Esposas imprudentes" es otra de las artistas que han preferido trabajar arduamente en cine y fuera de él, antes que permanecer en el papel de dama de sociedad que le asignara el destino.

Desde temprana edad se despidió de su madre, y, so pretexto de visitar unos parientes se dirigió a Chicago donde pronto consiguió un puesto como "modelo" en el departamento de lencería de una tienda elegante. Su nueva profesión le proporcionó múltiples satisfacciones que no hicieron sino acrecentarse cuando conoció a Joseph J. Hannon, un empleado de quien se enamoró tan perdidamente como él de ella. Se casaron y juntos comenzaron una vida de fatigas, pues el sueldo del joven empleado no era suficiente. Pero la romántica niña no tardó en reconocer que la práctica no armonizaba con la teoría y al verse ante la máquina de coser, no podía sino recordar la vida de lujo y confort a que la habían habituado desde pequeña. Y resolvió abandonar esa vida; no hubo discusiones, ni hubo escenas conyugales, sólo que la mariposa que por un instante alegrara la vida del empleadito de Chicago, alzó el vuelo y buscó un medio de acción más apropiado a sus gustos...



Miss Dupont, la genial artista que se reveló ante el hogar humilde y el constante trabajar, acariciando la idea de dedicarse al cine, donde no hay duda que ha triunfado.

En algunos de sus aspectos la vida de la estrella de cine es muy diferente de la de su hermana la artista de teatro. La actriz de cine podrá ser felicitada por su empresario, juzgará de su éxito por cada nueva oferta de contrato, podrá leer en los periódicos críticas favorables a sus películas, pero no conocerá algo que una artista teatral ha declarado ser el "champagne" de la existencia: el aplauso. Para ella no hay llamados a escena, ni pedido de repetición, ni tributos florales. ¡Más aún! En el cine no hay bastidores, falta esa puerta de apariencia insignificante y de entrada prohibida, donde el joven enamorado puede esperar a su ídolo, para verla salir y quizás conseguir hablarle de su admiración. Es sabido que en Europa y América del Norte son frecuentes los casamientos de actrices con jóvenes nobles o millonarios que se han enamorado de ellas desde la platea o el palco. En cambio, el que adora a una estrella de cine, ama a una fotografía y quien se decide a atravesar un continente o a cruzar el océano para averiguar si responde a la realidad la belleza y el encanto que nos ha presentado la pantalla?

Y este amor a distancia tiene muchas ventajas: casi no trae desilusiones, la inconstancia no ofende ni perjudica a nadie, y por último, es económico, arreglado con una estampilla de correo.



Ivy Duke, que actuaba con su esposo Guy Ne-vall mientras este sufrió el accidente, que se produjo por buscar la mayor realidad en las escenas, que luego pasan, generalmente, desapercibidas.

¡Pobre Lois Lee! Su carrera cinematográfica ha sido de ascensos constantes, el futuro le sonreía... Y he aquí que mientras trabajaba en "El Prisionero de Lenda" contrae una enfermedad de la médula espinal, y cae en cama durante varios meses. Deciden operarla; el doctor Jones, célebre cirujano, le corta un pedacito de hueso de la pierna y se lo injerta en la columna vertebral, y ahora Lois tiene que pasar 6 semanas boca abajo en la cama, soportar vendas y enyesamientos de todas clases.

Una conversación en el estudio cinematográfico:

El director.—Aquí usted da el salto mortal.

El "as".—Ya sé. Pero, ¿y si me mato?

El director.—No se preocupe, es la última escena que falta para completar el film!!!

Betty Blythe, protagonista de "La reina de Saba" y una de las mujeres más bellas de la pantalla, nació en Los Angeles en 1893. Tiene cabello oscuro y ojos azules. A pesar de sus papeles de vampiresa, es una excelente esposa, detesta los viajes, no quiere ir a Europa y sólo por excepción consiente en ir a Nueva York, todo por no separarse de su esposo que reside en Los Angeles. Fuera de su carrera cinematográfica y sus deberes de esposa, no le interesa sino la educación de su hijastra, una niña de ocho años de edad con quien se halla en las mejores relaciones.



Betty Blythe, una de las pocas artistas que además de ser genial posee el encanto de ser buena esposa y mejor madre, atendiendo a una hijastra que ama como si fuera su propia hija.

Ann Lather, la bella joven que acompañó a George Walsh en "La fiera", vuelve al cine después de una ausencia de varios años.

(Continúa en la otra página).



DENTÍFRICO MODERNO

BLANCOL

EFICAZ Y AGRADABLE

EN PASTA,
POLVO
y LÍQUIDO

Único por su acción

altamente antiséptica

¡Exíjalo y no acepte otro!

CROMBERG y Cia.

CERETTI, 2460 - (Villa Urquiza)

U. Telefónica 313, Urquiza

(Continuación de la página anterior).

Zazú Pitts está de vuelta en el estudio. Tiene una niñera examinada que cuida a la nenita de Zazú de acuerdo con todos los adelantos de la ciencia. Zazú dice que no le permite hama-car a la chica y que ella entonces no tiene por qué quedarse en casa. Tom Gallery, el padre de la joven, está encantado con su hija y también la quiere hama-car y la pobre niñera gasta más ener-gías en echar a los padres que en cui-dar al bebé.

Richard Dix es el joven más enamo-radizo de Hollywood. Su última sim-patía es una joven de la más rancia nobleza inglesa, a quien conoció en Londres, mientras trabajaba en "El cristiano", de Hall Caine. Dicen que en ese mismo viaje a Inglaterra, el di-rector de "El cristiano", se enamoró de la principal intérprete. El director se llama Tournear y ella es Mac Bush, célebre por su actuación en "Esposas imprudentes".

Guy Newall y Ivy Duke han termi-nado de impresionar una película en la cual la simpática Ivy presenció un ho-rrible accidente.

El argumento exigía que Guy Newall, esposo de Ivy, apareciera perdiendo la vista debido a una explosión que hace saltar un árbol. Al filmar la escena, la explosión produjo, en realidad, lo que sólo debía aparecer en escena: el pobre Guy fué volteado por el choque de un árbol y cayó a tierra sin conocimiento.



Zazú Pitts, en cuyo hogar se producen esce-nas cómicas en-tre ella, la ni-ñera que cuida su hija y su es-poso, los tres celosos en quien ha de cuidarla mejor.

Roberto Mc. Kim, el villano más dis-tinguido del film, que hace el papel de Villefort en "El conde de Monte Cris-to", que actualmente impresiona la Fox, cuenta que hace tiempo fué comi-sionista de una compañía de máquinas de coser. A propósito de la adaptación de "El Conde de Monte Cristo", un se-ñor que no debe tener otra cosa que hacer, ha calculado que si Alejandro Dumas pudiera resucitar y cobrar los derechos de representación de sus obras, podría liquidar con ello la deuda na-cional de Francia (?).



Roberto Mc Kim, el intérprete prin-cipal de la cine-matográfica adap-tación de la no-vela "El conde de Montecristo", de Alejandro Du-mas, quien ahora sería rico con los derechos que ésa le produciría.



GALERÍA CINEMATOGRAFICA. — MAX LINDER

Max Linder que fué, hace alrededor de diez años, el actor cómico más popular del arte mudo, se apresta a reconquistar sus laureles.

Relegado a segundo plano por el éxito de sus rivales norteamericanos—Chaplin, Lloyd, etc.—Max Linder parecía definitivamente olvidado, cuando se le vió reaparecer en películas Essanay por corto tiempo.

Actualmente cumple un contrato firmado por él con la empresa Goldwyn y se le supone en mejores condiciones que nunca para jus-tificar su popularidad de antaño.

Cuentan que Dagmar Godowsky, la esposa de Frank Mayo, ha abandonado el cine y vuelve a dedicarse a su pri-mer amor: el piano.

Se comprende que cuando una artista se casa, las cartas disminuyen, y las que llegan cambian de tono. Hay, en efec-to, personas que se contentan con ex-presar su simpatía y no pretenden nada. Citaremos una sola, del correo de una conocida estrella:

"Querida señorita: ¡Es usted encan-tadora! Ya no soporto a ninguna de las muchachas que viven en la cuadra de mi casa."

Hace unos años la Universidad de Yale (EE. UU.) editó una serie de 50 volúmenes, titulada "Crónicas de Amé-rica", en los cuales se recopilaban tra-diciones norteamericanas en forma de biografías de hombres importantes en la Historia de los EE. UU. A pedido de varias instituciones y de muchos lecto-res, la Universidad ha decidido em-prender la tarea gigantesca de filmar estas biografías. La primera película de la serie ha sido terminada reciente-mente, y su héroe, familiar a todos los americanos, no es otro que Cristóbal Colón. Se ha tardado dos años en im-presionar la película; pero, en cambio, podrá asegurarse que todos sus detalles son rigurosamente exactos y que se han consultado un sinnúmero de documen-tos, viejas estampas, descripciones, etc., para conseguir ese fin. El papel de Co-lón es desempeñado por Fredric, cono-cido actor de la escena hablada, y Do-lores Cassinelli aparece en el papel de Isabel la Católica.



Richard Dix, el actor a quien el trabajo incesante no le distrae lo suficiente como para olvidar sus amores constan-tes.



Dolores Cassi-nelli, intérprete del papel de Isabel la Cató-lica en la pelí-cula "Crónicas de América", en donde hace toda una crea-ción.

FELICIDAD.—Estoy con un resfrío tal—dice la patrona de una casa de pen-sión—que no siento ningún gusto a la comida.

—Habrà que convenir, señora.—ex-clama un pensionista — que es para us-ted una verdadera felicidad eso del res-frío.



Si está Vd. preparado, si posee vastos conocimientos, indudablemente que sí. Las ESCUELAS INTERNACIONALES, con su práctico método de enseñanza por correspondencia, han preparado a millares de empleados que hoy ocupan puestos importantes, bien retribuidos. Llene y envíenos el cupón, y sin nin-gún compromiso por su parte, recibirá amplios informes.

MARQUE CON UNA X EL CURSO QUE LE INTERESA

ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools)

1396 - Av. de Mayo - 1396 Buenos Aires
Scranton - New York - London - París
Madrid - Habana

Nombre
Dirección

Viajante Comercio
Mecanografía
Taquígrafía
Idiomas—Topógrafo
Ingeniero Mecánico
Perito Mec. Electricista
Maquinista Montador
Perito Mecánico
Manejo Locomotoras
Matemáticas y Dibujo
Construcción Máquinas
Ingeniero de Ferrocarriles
Perito Electricista
Director Cent. Eléctricas
Perito en Trac. Eléctrica
Instalador Electricista
Tenedor de Libros
Jefe de Contabilidad
Perito en Publicidad



— ESCUELAS —
INTERNACIONALES

AVENIDA
DE
MAYO
1396

**PRIMER
GRAN CONCURSO**
DE LOS PRODUCTOS
"Paulista"
CAFÉ TE YERBA CHOCOLATE CACAO

Reuna Vd. 50 cupones, de los que contienen los envases de los renombra-dos productos marca "PAULISTA", y canjéelos en cualquiera de nuestras sucursales de la Capital e Interior por un boleto numerado para tomar parte en el sorteo de los 750 premios.

Lista de objetos, bases y condiciones, solicitarlas en la Exposición: Avenida de Mayo, 864.

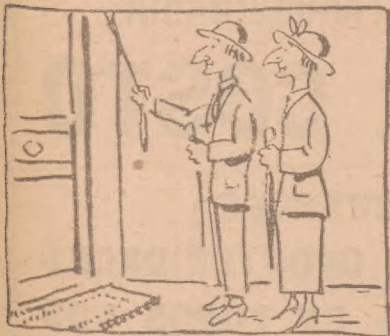
\$123.620 $\frac{m}{n}$ en 750 premios

Vamos a ver...

CONOCIMIENTO INÚTIL. — Pre-suntó alguien a la señora de Rochefort: —¿Desearía usted conocer el por-venir?

—¿Para qué? Sería un conocimien-to inútil. El porvenir se parece dema-siado al presente.

CANDOR



—Ya verás cómo van a adivinar en seguida que somos hermano y hermana.

—¿Tú estás loco! ¿En qué van a co-nocerlo?

IMAGINACIÓN TENEBROSA. — De un joven que se creaba continuamente quimeras lóbregas, se decía:

—Es un muchacho que construye infatigablemente calabozos en el aire.

EL BUEN COMERCIANTE. — Muy bien, joven. ¿Pero quiere decirme qué puede asegurarle a mi hija?

—Diez mil pesos mensuales, auto-móvil, abonos en los teatros de moda, veraneos...

(Distraídamente). —Muy bien, muy bien; negocio hecho.

EMPRESARIO VIVO. — Yo creo —dice el actor con empaque orgulloso— que en la escena del banquete se me deben servir los vinos generosos que se indican. La propiedad ante todo.

—Convenido, pero en la última esce-na, atendiendo ante todo a la propie-dad, deberá tomar el veneno indicado —replica el empresario.

PARA EVITAR ATROPELLOS



—He dado a mi auto el aspecto de la Tarasca: Así los animales que encuen-tro en el camino huyen asustados, y los pasantes se apartan rápidamente engañados por su aspecto terrible.

LA FUERZA DE LA COSTUMBRE. — La señora de Copetín ha visto mu-chas veces, con la pena consiguiente, que le llevaban a su marido completa-mente borracho.

Una noche llama un señor a la puerta.

—¿Quién es? —pregunta desde arri-ba la mujer.

—¿Vive aquí el señor Copetín?

—Sí, señor: ¡Súbalo no más! —agre-sa la señora con tono resignado.

¡PUES HABERLO DICHO! — Un soldado fué herido en una pierna y lo condujeron al hospital.

Allí durante dos días interminables no hacían otra cosa que sondear la herida, hasta que, cansado de sufrir, preguntó el paciente:

—¿Pero qué diablos buscan ustedes?

—Pues la bala.

—¡Estúpidos! ¿Por qué no lo han dicho antes? La bala la tengo en el bolsillo.

DE PESCA



—¡Palabra de honor que es un pez!

—¿Has pescado, por fin, un pez?

—Aun lo dudo; ¡es una cosa tan im-prevista!

RESTITUCIÓN. — En trance de muerte un abogado hace testamento y dispone que todos sus bienes sean entregados a los manicomios.

—¿Por qué haces eso? —le pregunta un amigo.

—Porque como todo lo que he ga-nado en la vida se lo debo a los locos, me parece justo restituirselo.

ENTRE NOVIOS. — Para acallar la maledicencia, convendría que nos casáramos cuanto antes.

—Pero, hermosa mía, ¿no te parece ridículo hacer caso de las murmura-ciones?

BILLETE RARO. — ¿Te has ente-rado de la falsificación de billetes de cien pesos?

—Pues, mira, yo tengo aquí un bi-lete de cien que no es de los falsifi-cados; pero que es rarísimo.

—¿Cómo?

—Sí, es rarísimo que sea mío.

EN UN RESTAURANT. — Después de haber almorzado, Amarrete paga la cuenta y se guarda el vuelto. El mo-zo se atreve a decirle:

—El señor no me olvidará.

—¿Qué he de olvidarte, amigo mío! No bien llegue a casa, te escribiré.

RAPIDEZ



—¿Dónde estamos?

—A punto fijo lo ignoro. Sólo sé que dentro de diez minutos estaremos a 6 kilómetros de aquí.

EL MIEDO DE MUCHOS. — Si en-viudases, ¿te volverías a casar?

—¿Qué esperanza!

—¿Por temor a no encontrar una mujer igual a la tuya?

—No, señor; por miedo a que me tocara otra por el estilo.

HAY QUE DISTINGUIR. — Cele-brábanse los exámenes en un semina-rio y le tocó el turno a un semina-rista que tenía fama de ser tan inge-nioso como poco aplicado. El obispo que presidía el tribunal, intentando ponerle en un aprieto le preguntó:

—¿Puede bautizarse con el caldo del puchero?

—Según —contestó el seminarista.

—¿Cómo! ¿Usted cree que se puede bautizar con caldo?

—Me explicaré: con el caldo del puchero de usía ilustrísima, no; pero con el que dan en el seminario, sí se puede.

ERRORES

El hombre es un animal que se equivoca con una facilidad lamentable. Y las equivocaciones mayores las sufre cuando le ciega alguna pasión, especialmente la del juego.

Hacíamos un viaje a la vieja Europa y uno de nuestros compañeros nos propuso muchas veces una partida de juego que no aceptamos.

Por fin, viendo que no podía jugar con los amigos, y acosado por su pasión, acabó por concertar una partida con un desconocido, que tardó poco en empezar a hacer trampas con una destreza y un descaro admirables.

Llegó un instante en que el tramposo fué descubierto y pretextando un descuido dijo con una serenidad pasmosa:

—Perdone usted, caballero; me he equivocado.

A lo que nuestro amigo contestó con fina ironía:

—No, señor mío; el "equivocado" he sido yo; yo que pretendí jugar con usted con menores seguridades de perder.

EN EL DESTIERRO. — ¿Estaba usted emparentado con el difunto?

—Era amigo suyo, nada más; pero le juro que voy al entierro con el mismo gusto que si se tratara de un pariente cercano.

LAS DULZURAS DE LA ESPOSA. — Aquí me escribe un individuo pidiéndome quinientos pesos; pero lo gracioso del caso es que no me co-noce.

—Naturalmente, hombre. ¡Si supie-ra que eres el primero de nuestros amarretes, ¿cómo iba a pedirte los?

BUEN NOMBRE



—¿Cómo se llama esa señora tan vieja que habla con Pérez?

—No sé... Nosotros la llamamos "Las ruinas de Todavía".

MUJER PRÁCTICA. — Señora —dice el doctor después de su visita diaria al enfermo. — Su esposo ha experimentado una apreciable mejoría y espero que en un par de semanas estará bien.

—¡Caramba, doctor! ¡Sí que es un conflicto! Como me dijo usted que no había esperanza, he vendido toda mi ropa.

MODESTIA. — El caso de usted —dice el doctor— es en realidad serio; no he visto gota como la que usted padece. El mejor régimen para usted consiste en no beber vino ni cerveza ni nada que pueda tener alcohol. A más, no debe fumar...

—Pero, doctor, ¿quién soy yo para seguir el "mejor" régimen? Mi mo-destia no me permite más que seguir un régimen regular.

EN LA ESCUELA. — "Nuestro ca-ballo y nuestra vaca "está" en el po-trero". ¿Qué falta hay en esa frase?

—Una falta de cortesía: las "seño-ras" deben nombrarse primero.

LO PEOR ES... — Desengáñese usted, Carlitos; el estado perfecto del hombre es el de casado, ¿no le parece a usted?

—Hasta por ahí no más, señorita. Creo que sería así si el estado perfecto de la mujer no fuera la viudez.

DANDO ASUNTO

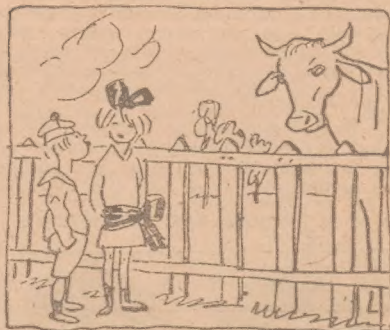


—Aquí tiene usted el asunto del con-curso. "Mostrar un tipo con la serenidad de un Cid, y que no tema más sino que un biplano le aterrice en la ca-beza."

LÓGICA HUMANA. — Ahora que estamos casados, Arturo no me regala nada.

—Naturalmente, hija; ¿acaso el pes-cador da carnada al pez que ha pes-cado?

DEFINIENDO



—El buey, ¿qué clase de animal es el buey?

—Pues, el buey es el tío de las va-cas.

ENTRE CHICOS PERSPICACES. — ¡Pero hombre, ¿por qué los viejos es-tarán siempre empeñados en darnos buenos consejos?

—Muy sencillo; porque ya no pue-den darnos malos ejemplos.

ACLARANDO. — Decididamente, amigo mío, eres un tonto.

—Despacito; eso merece una acla-ración. ¿Quieres decir que soy un ton-to porque soy tu amigo, o que soy tu amigo porque soy un tonto?

LOS CHICOS TORPES. — Vamos a ver, Paula, ¿por qué llora ese chiqui-llito?

—Llora porque tiene sueño.

—¡Diablos de chicos! Si que son tor-pes. ¿No podría dormir en lugar de llorar?

EL DIPUTADO



—Vamos a perder nuestra indemni-zación, señor diputado, y creemos un deber recordarle que debe defendernos. Para eso le dimos nuestro mandato.

—¡Bah! ¡bah! Un mandato no tiene fuerza cuando se interponen unos miles de pesos.

ALGO TERRIBLE. — El señor Cal-mante ha llevado a su señora a casa del médico y éste, después de reco-nocerla, dice confidencialmente al ma-rido:

—La nerviosidad de su señora no en-cierra ningún peligro. Puede vivir así cien años.

—Pero... ¿y yo?

NIÑO INTELIGENTE. — Dime, ¿pa-rara qué ha dado Dios la palabra a los niños como tú, y la ha negado a los perritos, a los gatitos y a los po-litos?

—Este... Dios nos ha dado la pa-labra a los niños... pues... para que gritemos cuando nos lavan la cara.

COSAS DESAGRADABLES. — Entre las muchas cosas desagradables, una de ellas es la de no saber si debe darse una propina, y otra... la de tener que darla.

TODO AUMENTA



—El año pasado subí a estas monta-ñas; pero tardé menos tiempo en lle-gar.

—No es extraño. Todo aumenta en el mundo. Hasta las distancias.

¿Puede juzgarse a la gente por la cara?

Uno de los criminalistas más notables del siglo XIX, visitaba cierto día uno de los asilos italianos, mitad prisión, mitad hospital, donde se detenía, hasta una curación aleatoria, a los impulsivos que no habían sabido resistirse a su manía. El sabio estudiaba en esa época el medio de descubrir las señales de la criminalidad tentado el cráneo. El médico del asilo se apresuró a hacer desfilar ante el distinguido visitante una serie de sujetos notables, entre los que había un grupo de criminales peligrosos, y en los que el crimi-

DOS OREJAS CARACTERÍSTICAS



Oreja de mono de un degenerado criminal. Oreja de un degenerado, perpendicular a la cabeza.

nalista descubrió las señales más evidentes de la predisposición a la maldad; sus cráneos presentaban las protuberancias que indican la epilepsia y las formas más notables de la degeneración. Luego, el gran hombre pidió tentar los cráneos de los enfermeros, e hizo palpar a aquellos que parecían observar algunas reservas, las protuberancias de la abnegación y del espíritu de sacrificio, retirándose con la seguridad de haber convertido a nuevos adeptos. Lo cierto era que el médico, que no quería a su ilustre colega, había vestido a sus enfermeros de detenidos y disfrazado algunos bandidos notables de enfermeros.

Ahora bien, no hay nada más difícil que juzgar a la gente por la cara. Se intentó inventar una ciencia de la lectura de los caracteres por los rasgos fisonómicos, la ciencia de la fisonomía. Dicha ciencia contenía lo mismo

iris azul u obscuro, de párpados caídos o de mirada viva: lo único que vive es la pequeña luz que brilla y se apaga en la débil sombra de la pupila. Quien la disimula es un débil o un sospechoso. Los padres y los maestros ingleses enseñan a los jóvenes a mirar a sus interlocutores directamente en los ojos. Nosotros no acostumbramos eso, y la buena educación en las mujeres a lo menos, es la de hablar con los párpados caídos. Hay hombres, aun sin-ceros, que hablan mirándose la punta de los botines, y yo he conocido grandes canallas cuyos ojos puros e inocentes no dejaban de mirar un segundo a su interrogador.

Una mirada que huye cuadra mal con un alma buena, y señalo como sospechosos los ojos que parecen buscar constantemente una inspiración en el cielo, o en su defecto en los rosetones del techo.

En grado menor, los movimientos de la boca denotan el carácter. En reposo, las comisuras de los labios, caídas dan al rostro una expresión de tristeza, que no es sólo apariencia: las comisuras levantadas son indicio de alegría. En movimiento, la boca es mucho más interesante: la sonrisa indica un alma sarcástica o piadosa; la risa expresa unas veces franqueza o vulgaridad y otras necedad o malicia.

Los demás rasgos faciales, pueden engañar sobre todo a aquellos que pretenden basar en su estudio los análisis psíquicos demasiado adelantados. Un individuo puede tener una nariz de forma de berenjena y tener sin embargo tanto talento como Voltaire. Se puede ser chato, y fiel, a pesar de todas las leyes en sentido contrario; puede tenerse la nariz de pico de águila del gran Condé, y no ser sino un simple ignorante. Diré otro tanto de la frente, y sin querer insistir en las consideraciones dolorosas prestadas a la anatomía patológica, me veo obligado a advertir a mis lectores que si una frente olímpica aparece en un Víctor Hugo como indicio del genio, por lo general, es más bien consecuencia de una herencia lamentable y que indica a la vista del médico uno de los defectos más molestos que puede acarrear a una persona al nacer. Por el contrario, la frente inclinada no es, como podría creerse, la prueba necesaria y suficiente de la mediocridad intelectual. Yo me

ALGUNOS MODELOS DE CARAS



Nudo en la oreja.

Simetría facial: desviación de la nariz, estrabismo y separación de la oreja izquierda.

que la alquimia, la astrología, la quíromancia, ideas quizás muy justas. Después la psicología experimental, la fisiología, la medicina mental, la etnología, proporcionaron nociones más exactas. Desearía indicar aquí algunos de los puntos adquiridos.

¿Qué hay que conocer, pues, en un rostro humano para descubrir el alma que oculta? Se ha dicho que el espejo del alma son los ojos. Eso es entonces lo primero que hay que estudiar.

En la pupila se refleja toda la escala de sentimientos: el odio, la envidia, la cólera, la astucia, la desconfianza, la simpatía, la ternura. No importa que los ojos sean grandes o pequeños, de

Hay quien se ríe de los peces de colores

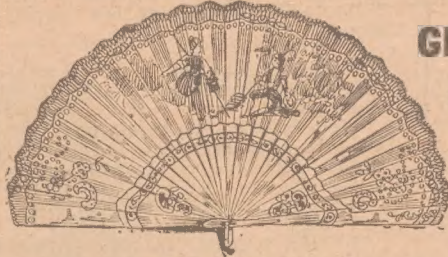
y hay quien se ríe del frío, de la humedad y de los bruscos cambios de temperatura. Estos son los que por precaución van siempre provistos de una cajita de Pastillas RIN-RIN, que los inmuniza contra toda clase de tos, catarros y resfriados.

En todas las farmacias a \$ 0.45
Agente: F. Amoretti, Azara 618, Buenos Aires

Edmond LOCARD.

ÚLTIMOS DÍAS DE NUESTRA EXTRAORDINARIA VENTA AL COSTO

GRANDES
OPORTUNIDADES
EN TODOS LOS
DEPARTAMENTOS



ABANICOS

ABANICO de hueso calado y decorado en oro, con pais de cabritilla pintado a mano, a \$ 75.—
Otros gustos, con pais de cabritilla o de seda, con finos encajes y muy bonitas pinturas, a \$ 50, 40, 25 y a. . . \$ 22.—
Otros en estilos distintos, más sencillos, a \$ 18, 12 y a. . . \$ 7.50
ABANICOS de papel, muy lindos modelos, a \$ 0.50, 0.40, 0.35, 0.30 y a. . . \$ 0.20



PEDRO BIGNOLI

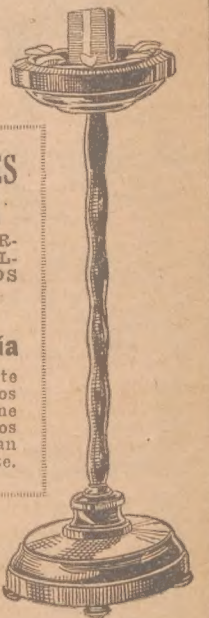
36973—REGIA CARTERA cuero finísimo, repujado fantasía, modelo para usar indistintamente como bolsa o como sobre, interior 6 divisiones, forrado en seda y cabritilla, necessaire completo, todo en doble (tamaño 13 X 23), a sólo pesos. 32.—



CUBIERTOS

PEDRO BIGNOLI
ESTUCHE FORRADO con 89 piezas de cubiertos, en Rogers Plate, a pesos 220.— y. 200.—

CENICEROS VARIADO SURTIDO



A LOS CLIENTES DEL INTERIOR

TODAS ESTAS OFERTAS RIGEN IGUALMENTE PARA LOS CLIENTES DEL INTERIOR.

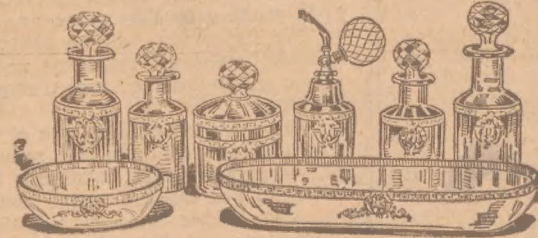
Nuestra Garantía

Devolvemos el importe de su compra y gastos del flete que ocasione la devolución de los artículos que no sean del agrado del cliente.



PEDRO BIGNOLI

2058—VISTOSA CANASTA en metal Raiser, calado, dorada al interior, con su correspondiente cris- tal, a. 39.—



PEDRO BIGNOLI

FINO JUEGO FRASCOS tocador de cristal con adornos cincelados, compuesto de 8 piezas, a pesos. 39.—

PEDRO BIGNOLI
CENICERO con fosforera en metal broncedo inalterable, con pie en fina madera de cedro torneado y lustado, modelo jacobino, a \$ 11.90; el mismo, sin fosforera, a pesos. 10.90

GRANDES BAZARES Y PARAGÜERÍA SUD AMERICANOS
Pedro BIGNOLI-S.A. P.
CARLOS PELLEGRINI 300 ESQ SARMIENTO 1002
CASA FUNDADA EN EL AÑO 1868
OBJETOS PARA REGALOS - EXPOSICIÓN PERMANENTE



El ilustre ciudadano doctor Marcelo T. de Alvear, quien por la voluntad del pueblo argentino, que cifra todas sus esperanzas en la persona del presidente electo, asumirá mañana, 12 de octubre, el mando de la Nación.

Información gráfica de la capital y del Salto

CAPITAL

El administrador de los FF. CC. del Estado, señor Fernández Beschtedt, haciendo uso de la palabra en el acto de la colocación de la piedra fundamental del nuevo edificio para las oficinas de los citados ferrocarriles.



La piedra fundamental colocada en el acto de referencia.



El arquitecto señor Martin S. Noel, autor del proyecto que fué premiado y aceptado, leyendo su discurso.



SALTO (R. O. del U.) — Vista del local de la Exposición ganadera durante el desfile de los productos presentados.



El doctor Juan Gutierrez, presidente de la Exposición, leyendo su discurso inaugural.

Fots. Louzao y Adami

Algunas notas gráficas de la capital



Parte del personal femenino de la Compañía General de Fósforos que concurrió a la Isla Maciel, donde se realizó la fiesta en honor del ingeniero señor Víctor Valdani, con motivo de su regreso al país.



El ingeniero señor Víctor Valdani rodeado de una parte del personal dirigente de la Compañía General de Fósforos durante el homenaje de referencia.



El pugilista argentino Elío S. Plaisant

Organizado por la Asociación Deportiva Bolsa de Cereales, realizóse últimamente un match de box entre los profesionales Walter y Plaisant, en el que el primero de los nombrados resultó vencedor por puntos.

El boxeador panameño John Walter

Fot. Lanza

Homenaje a Sarmiento realizado en el Tigre por los niños de los Recreos Infantiles



El vaporcito "Rivadavia", que condujo a los niños de los Recreos Infantiles, en su excursión, atracando al desembarcadero de la isla Sarmiento.



Personal docente de la escuela Sarmiento de la isla y de los Recreos Infantiles, rodeando al doctor Spinetto y a la señora de Repetto en el lugar donde fué colocada la placa en homenaje al ilustre maestro con motivo del 34.º aniversario de su fallecimiento.



Grupo de niños y demás concurrentes al homenaje, disponiéndose a embarcarse en el "Rivadavia" con rumbo a la isla.

Después de visitar la histórica casa en que falleció el prócer, los niños de los Recreos Infantiles agasajaron cordialmente a los de la escuela local Sarmiento.



Aprovechando el día templado, los niños excursionistas recorrieron la isla con gran júbilo para sus espíritus y beneficio para sus natividades.



La señora de Repetto repartiendo leche entre los niños de ambas instituciones, en uno de los intervalos de los paseos.



El doctor Spinetto haciendo uso de la palabra en el acto de la colocación de la placa conmemorativa en el local de la escuela de la isla.

La histórica casa, por donde pasó el prócer, rodeada por los niños de los Recreos Infantiles y acompañados por sus maestros.



Los pequeños excursionistas admirando el hermoso panorama que ofrecen el río Luján y las islas.



Cumplida su misión y terminado su paseo, los niños de los Recreos Infantiles regresan satisfechos de su jornada de ese día.

Información gráfica del momento



Aspecto de la sala del Standard Theatre, durante el acto organizado por los representantes del comisariado de socorros a los hambrientos de Rusia. En círculo: el señor Ricardo Baeza haciendo uso de la palabra.



Los miembros de la misión aeronáutica francesa con la comisión de recepción que fué a recibirle a bordo del vapor Mendoza.



El capitán Fonck durante la comida que le fué ofrecida en el Círculo de la Prensa por un grupo de periodistas.

Notas de la capital y de Córdoba



Una escena de "La princesa de las czardas", obra con la que debutó últimamente en el teatro Coliseo la compañía italiana de operetas Bertini-Gioana.

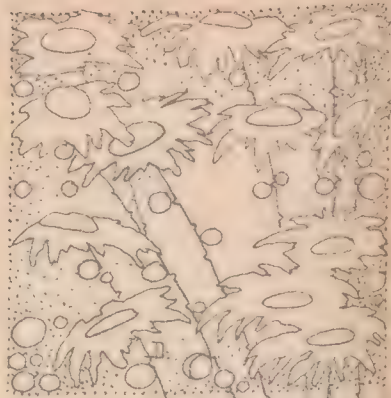
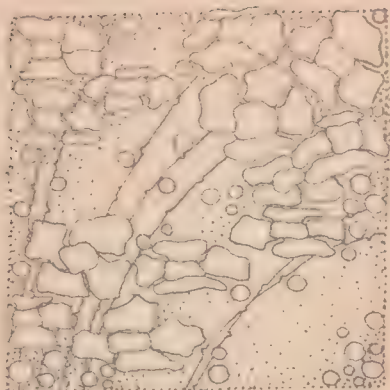
CÓRDOBA.—El distinguido dramaturgo español don Jacinto Benavente, durante la fiesta realizada en su honor en el Centro España.



CÓRDOBA.—Don Jacinto Benavente en el Centro Castellano, en donde también fué objeto de una demostración.

CÓRDOBA.—Concurrentes a la velada realizada por la Sociedad Mutnalista de Sastres, con motivo de celebrar el primer aniversario de su fundación.

Fots. Louzán y Arena.



POR TOMÁS ALLENDE IRAGORRI

DEL VIAJE ABSURDO

Un oscuro sentido de lo maravilloso
de la realidad, me ha vuelto un gran curioso
de la vida que pasa, (la mía ya no existe
mas que como el recuerdo de una cosa muy triste).
Veo vivir las gentes con un deslumbramiento
de hombre que se ha perdido dentro un gran pensamiento,
(que lo circunda como un globo de cristal)
y ante mis ojos niños, nuevamente asombrados,
van pasando las gentes, muñecos animados
de una vida grotesca y un poco fantasmal.
Aquel grita su anhelo y éste llora su pena,
quién pregon a su oprobio y otro oculta su amor;
pero todos remachan a gusto una cadena
que les ata la vida junto a su domador.
Mientras yo miro atónito, estas almas en pena
danzar como salvajes en torno a un resplandor.

— Y voy a ser comido, como un explorador.



BEETHOVEN

(según el retrato de Toghlen)

Los ojos fulgurantes con dos puntas
irascibles de alma de puñal,
bajo pobladas cejas cejijuntas
torvas hasta hacer mal.
Sus labios cuya sangre fué sorbida
ahogando los gritos de martirio,
tienen la palidez estremecida
y cárdena del lirio.
Una gran claridad, baña su frente
de una celeste luminosidad
y toda su amargura se desmiente
patriarcalmente de serenidad.
Tiene un candor de arcángel, lo terrible
de su enorme tristeza de león;
la presencia de Dios se hace visible
en la gran majestad de su expresión.

Tomás Allende Irigorri

Ilust. de Díaz

Una madre...

—No lo niegues. Tú no quieres a tu hijo...

—¿Por qué no he de quererlo? ¿Qué ves en mí que te haga suponer que no lo quiero?

—¿Qué veo en ti? ¿Le tratas de una manera?... Por la cosa más insignificante le reprendes, le sacudes, le haces llorar...

—Es un mentecato... Lloro de gusto... Sabe que tú le defiendes y por eso llora.

—Pues, si lo defiendes es porque comprendo que es necesario que lo defiendas...

—¿Cuándo habías de darme la razón? Giró Alina sobre sus talones, y sin replicar más salió del comedor. Eduardo la siguió en silencio con la vista... La indignación le había inyectado los ojos.

—¿Se ha puesto inaguantable!—murmuró con pesadumbre.—¡Ya no volverá a ser la que antes fué!

Se dirigió a "Lotito"—su hijo, un niño más rubio que el oro, de seis años esos—que gimoteaba en un rincón de cara a la pared, y luego de quitarle los brazos cruzados sobre la cara, lo atrajo hacia sí.

—Vamos, "Lotito", no llores. Eres ya un hombrecito... ¡Y es tan feo que lloran los hombres!...

Lo decía con tanta amargura y con tanto temblor en la voz, que más que hablar parecía gemir.

—¿Por qué lloras tú, entonces? ¿Yo no lloro, ¿ves? Si yo no...

—¿Por qué lloras tú, entonces? ¿Yo no lloro, ¿ves? Si yo no...

—¿Por qué lloras tú, entonces? ¿Yo no lloro, ¿ves? Si yo no...

—¿Por qué lloras tú, entonces? ¿Yo no lloro, ¿ves? Si yo no...

—¿Por qué lloras tú, entonces? ¿Yo no lloro, ¿ves? Si yo no...

—¿Por qué lloras tú, entonces? ¿Yo no lloro, ¿ves? Si yo no...

—¿Por qué lloras tú, entonces? ¿Yo no lloro, ¿ves? Si yo no...

a su hijo!... ¡Ah, tenía de piedra el corazón!...

Eduardo la sufría desde hacía cerca de siete años; desde el día aquel en que su instinto de mujer le había convencido de que en sus entrañas fecundas germinaba otra vida. Y, entonces, lejos de regocijarse, de vibrar de entusiasmo y de placer como otras mujeres, se horrorizó... ¿Era posible? No, no; no podía ser posible... Pero, si era verdad, si sus presentimientos se confirmaban, ¡ah, entonces sí que se acabó el mundo para ella y la tranquilidad para cuantos la rodeaban!...

Alina estaba dispuesta a soportar hasta la miseria, pero no a tener que sacrificar su libertad y su juventud criando hijos, que—según ella—"dan mucho trabajo y no sirven para nada". Primero concebirla, tan doloroso como es, luego cuidarlos, limpiarlos, educarlos, desvivirse por ellos, y todo ¿para qué? ¿Para que luego, cuando puedan ayudarle a uno le vuelvan la espalda y se avergüencen de su modestia? No, no, no... Sin embargo... ¿No había sido ella lo mismo? ¿No había ella, acaso, costado muchos desvelos y muchos sacrificios a sus padres?... ¿Y cómo les había pagado? Pues les había pagado lo mismo a como temía que un día le pagaran sus propios hijos. A los diez y siete años se había enamorado de Eduardo Saldaña, y no valieron ni consejos ni oposiciones. O la dejaban casarse con él a las buenas, o el mejor día abandonaba el hogar para unirse a su novio de cualquier manera...

¿Qué hacer, entonces? Transida el alma, sus padres hubieron de ceder. Al fin y al cabo, ya que era imposible disuadirla, que por lo menos se uniese a aquel hombre legalmente.

Y se casó. Se casó por amor, loca de amor por Eduardo Saldaña que había logrado ganarle la voluntad entrándole hasta lo profundo del corazón. Pero

al casarse no había pasado por su mente la idea de que un día podía ser madre, porque entonces, a buen seguro, que no se habría casado. Bien claro había visto que muchas de sus amigas, expansivas, desenvueltas, amantes de la libertad, al convertirse en madres se habían tornado hurañas y taciturnas, y se marchitaban como esas flores viscosas que por espacio de un día esparcen su perfume metidas en un jarrón.

Ella amaba a Eduardo por esa atracción natural que sienten ambos sexos hacia sí, que se llama "amor", pero nada más. Nada de claudicaciones; na-

za, el pobre niño recordaba a Alina constantemente toda su juventud perdida. Y le odiaba, le odiaba instintivamente considerándole el único responsable de su derrota. Era monstruosa su aversión por el hijo, pero era cierta. No le quería; no le quería... Le eran ya tan indiferentes el hijo como el padre...

Y aquella tarde, descorazonado, teniendo a "Lotito" entre sus brazos, Eduardo tuvo un pensamiento salvador. Encerraría al niño en un colegio. Salvado ya el obstáculo que le impedía ser feliz, era posible que entrase de nuevo la armonía y la concordia en el hogar...

Era violento el procedimiento, pero era irremediable. Una mañana, decidido Eduardo a ejecutar su obra, en po-



—No, Eduardo; no te lo llores, —suplicó...

da de luchas ni de obligaciones; por que si había de renunciar a todo, ¿qué venturas son, entonces, las que depara el matrimonio?

Así, pues, mientras no hubo vestigios de maternidad, Alina fué dichosa y amó a su marido tiernamente. Pero un día, cuando la maternidad latió en sus entrañas creyó que Dios la castigaba y lloró mucho aquel castigo. Desde entonces ya no pudo ser dichosa. La satisfacción de Eduardo que veía en ello una gracia divina, fué un mayor tormento para ella. Eduardo se le antojó su verdugo. Para ella la satisfacción de su marido significó una perversa voluptuosidad.

—Sí, sí, alégrate...—rugía.—Bien veo yo cuánto gozas suponiendo la suerte que me espera...

Y no hubo razones que la convencieran. No hubo más razón que aquella —la suya—de que Dios la había castigado y que su propio marido era su verdugo...

Y el hijo vino al mundo. Si no succumbió ella en el doloroso trance, no fué porque no se hubiera visto en inminente peligro de perecer. Pero fué valiente y se defendió, y no para salvar la vida de su hijo ni la suya propia porque aquél no quedase desamparado... Se defendió porque, a pesar de todo, amaba la vida y al hijo podía llevarse Dios el día menos pensado, libertándola —sin cargos de conciencia para ella—de la tiranía que le significaba.

Pero "Lotito", aquel hijo, como si realmente fuese un castigo para ella, vivió, pero vivió tan enteco, tan delicado, que le obligó a arrojados sacrificios a los que por un secreto impulso no pudo sustraerse. Pero, eso sí, entre ella y Eduardo ya no hubo armonía. Y Eduardo la sufría en silencio, y en silencio lloró muchas veces aquella fatalidad. Si su crimen hubiera podido quedar impune la habría un día estrangulado. Pero no era capaz de tanto, a pesar de todo...

Y así fué pasando el tiempo. "Lotito" iba a cumplir ya los seis años, y aunque no le daba ya mayor trabajo su crian-

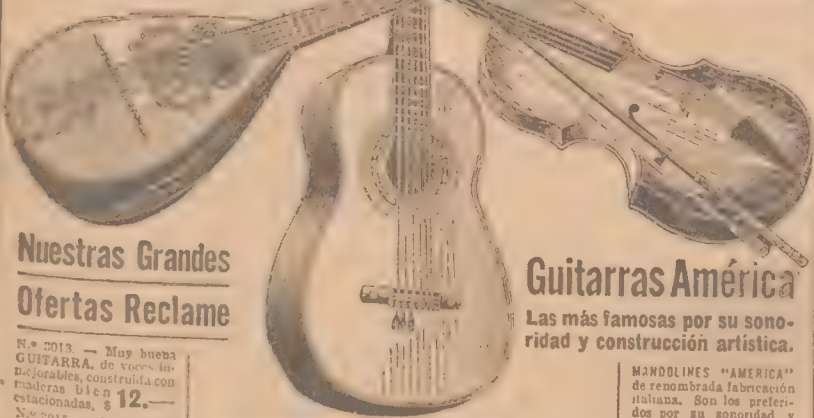
cas palabras le expuso a Alina su resolución. Pero ella no dijo una palabra. Sin embargo, cuando el niño le presentó el rostro para que le besara, Alina, con el presentimiento de que aquel beso podía ser el último, se sacudió horrorizada. Y como por una gracia divina, como acostumbrada ya a su esclavitud y sin esperanzas de reconquistar su juventud perdida para siempre, tuvo el primer transporte maternal:

—No, Eduardo, no te lo llores—suplicó.—Ya es tarde, ya no hay necesidad... Ya no tengo más nada que perder.

Fué brutal la razón. Pero, acaso, por la primera vez, Alina le habló con el corazón...

José M. BRANA.

Instrumentos Musicales Americanos son imitados pero nunca igualados



Nuestras Grandes Ofertas Reclame

N.º 3013. — Muy buena GUITARRA, de voces mejorables, construida con maderas bien seleccionadas. \$ 12.—

N.º 3015. — GUITARRA construida en madera exótica de nogal, cenef, alrededor de la tapa armónica y maderas en la boca y calcaza. \$ 17.—

N.º 3017. — Hermosa GUITARRA, construida en maderas de primera calidad, con la tapa armónica encajonada. \$ 25.—

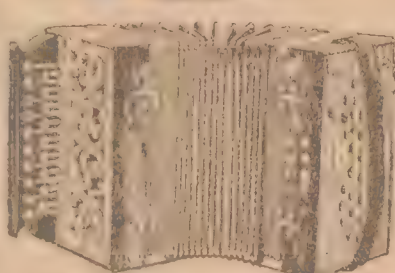
N.º 3019. — GUITARRA, construida en maderas de primera calidad, con la tapa armónica encajonada. \$ 30.—

N.º 3021. — GUITARRA, construida en maderas de primera calidad, con la tapa armónica encajonada. \$ 35.—

N.º 3023. — GUITARRA, construida en maderas de primera calidad, con la tapa armónica encajonada. \$ 40.—

N.º 3025. — GUITARRA, construida en maderas de primera calidad, con la tapa armónica encajonada. \$ 45.—

N.º 3027. — GUITARRA, construida en maderas de primera calidad, con la tapa armónica encajonada. \$ 50.—



ACORDEONES "AMERICA"

Los más renombrados por su sólida construcción, terminación esmerada y sonido fuerte y vibrante.

¡OJO! AFICIONADOS ¡OJO! — OFERTA SIN PRECEDENTES

Por sólo \$ 21.— remitimos libre de todo gasto a cualquier punto de la República, este precioso ACORDEON de 9 bajos y 19 voces, artículo verdaderamente uno que vale el doble. Con el ACORDEON regalamos además el método fácil para aprender a tocarlo en pocos días.

Tenemos también un grandioso surtido de Acordes de piano y contraltos que ofrecemos en condiciones muy ventajosas.

Gran Catálogo ilustrado del Instrumento que le interesa, remitimos gratuitamente veinte centavos en estampillas.

CASA AMERICA STAHLBERG & RIGOTTI

AVENIDA DE MAYO, 979 — BUENOS AIRES

NO TENEMOS SUCURSALES

NO CERRAMOS LOS SABADOS

La Impotencia Física y Mental se corrige con

HIERRO NUXADO

Contiene los elementos necesarios para rehabilitar rápidamente al organismo

Póngalo a prueba para Convencerse (En las buenas boticas)

Hierro orgánico es uno de los principales elementos productivos de vitalidad. Es el hierro en su forma más pura el que genera la energía necesaria para que el organismo se mantenga en la sangre, del mismo modo que el fuego se une al carbono, produciendo tremenda fuerza y energía. Sin hierro en la sangre lo que Ud. come simplemente pasará por el cuerpo sin hacerle ningún provecho.

Unicos Representantes: MENDEL & Cia.

Buenos Aires: Guardia Vieja, 4439

Montevideo: Paysandú, 1178

La página de los lectores

Las colaboraciones para esta página no deben contener más de cincuenta palabras, y sólo se publicarán las que se juzguen de interés. Diríjanse bajo sobre a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO.—"La página de los lectores".—Maipú 393—Buenos Aires.

Confidencias.

Leyendo esta sección he notado con frecuencia que los hombres de hoy en día se enamoran de chiquillas de 14 a 18 años. ¿Creeís, acaso, que a esta edad puede la mujer formarse un pleno concepto de lo que es la vida? ¿No comprendéis que no es el amor lo que sentís? Sólo es el loco deseo que corrompe vuestras almas. Seamos hombres y no bestias. Formando hogares sólidos no veríamos a tantas desdichadas criaturas hundirse en el lodo y exclamar: —"¡Malditos sean los hombres!"— *Angel.*

Para Sentimental:

Anhelas, según tus párrafos publicados en un número anterior de esta revista, hallar una joven que te ame profunda y desinteresadamente; pero, dime ante todo: ¿Le sabrías corresponder con un amor sincero y puro? Reuno las cualidades que exiges, pero tengo sólo 21 años. ¿Será este un obstáculo? Contesta a—*Almita de cristal.*

Para Granitos de oro:

He leído en el número anterior de esta revista cuál es tu mujer ideal; creo reunir algunas de las condiciones que enumeras. En cuanto al amor a los niños, ellos son mis hijos espirituales, puesto que mi profesión me obliga a tratar diariamente con ellos.—*Flor silvestre.*

A Alma entristecida:

No te dejes arredrar por la nostalgia. Yo he sufrido por la misma causa zozobras agobiadoras, angustias desesperantes; pero pensando que no hay mal que por bien no venga, hoy vivo tranquilo y casi feliz. Si eres creyente y tienes fe, dirígete a... San Isidro, abogado de las nostálgicas, y el consuelo y la esperanza volverán a ti.—*Incrédulo de Montevideo.*

Para Alfredito:

¿Serías tan amable, simpático Alfredito, de contestarme a esta pregunta? ¿Para qué deseas saber mi nombre?—*Una que lo ama.*

A Mártir de amor:

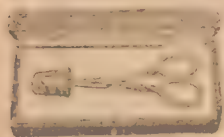
He leído tu ideal y creo conocerte; ruego tengas a bien explicarme en qué línea de tren o tranvía has viajado con la que dices es el ideal de tu alma. Contesta por medio de esta revista a—*M. C.*

Para Ex vecina:

Si tú entiendes la dicha según la suma de dinero que se posee, me alegro infinitamente en no haberla sabido retener.—*Antonio T.*



SON LAS MEJORES
POR LO COMODAS, DURADERAS,
— ELEGANTES Y ECONÓMICAS —



**NUESTRO
REGALO**

MES DE LA RAZA

A todas las personas que nos escriban durante este mes de octubre, enviaremos un precioso REGALO como propaganda; — absolutamente gratis. — Nota: Lo remitiremos por correo a cualquier parte del país y repúblicas vecinas. Escribir a The Woostok Cy., Alsina 331, Buenos Aires.

(Envíe su dirección claramente escrita)

¿Cuál sería mi mayor felicidad?

Mi mayor felicidad sería ser correspondida por un simpático e ingrato morochito llamado Florencio, que con su dulce voz y hablar profundo supo despertar en mi corazón el primero y único amor.—*Morocha que espera.*

Mi mayor felicidad sería ser artista de cine, para así poder llevar una vida aventurera tan anhelada por mí y viajar mucho a través de los mares.—*Una rubia de ojos azules.*

Mi mayor felicidad sería que los argentinos se adjudicasen el campeonato latino sudamericano.—*El gallego M. F.*

Sería ser amada sinceramente por aquella personita que con sus bellas cualidades morales (únicas que me interesan) supo cautivar el corazóncito de —*Alctse.*

Mi mayor felicidad sería saber las iniciales de la simpática chica que firma con el pseudónimo de "Tu ex vecina". Espero contestará a—*Rubio R.*

Mi mayor y única felicidad, consistiría en que el morochito cuyo nombre es Julio, no me odiara tanto, puesto que mi libertad, ¡oh triste suerte!, será vendida dentro de pocos años a la persona que más odio en este mundo. —*14 años.*

Mi más infinita felicidad sería que a la hora de salida de clase de las hermosísimas colegialas no me despreciasen con sus miradas picarescas, que aunque soy un canillita, mi pecho encierra un corazón tan noble y tan honrado como el que viste un elegante frac.—*Un canillita.*

Amo apasionadamente la música. Por eso, mi mayor felicidad sería encontrar un hombre que más afortunado que yo, fuera violinista o pianista, para recorrer juntos el mundo en busca de la gloria.—*Quisito.*

Sería ser amado por una joven de 30 a 32 años, pues a esta edad la mujer sabe amar y razonar mejor.—*Luis XV.*

Sería verme una vez más en los divinos ojos negros de J.—*Blanca flor de Primavera.*

¿Cuál sería mi mayor felicidad? Poder comunicarme con la simpática joven que me acompañaba en el tranvía 46. ¿Recordará al joven de anteojos? —*Uno que espera.*

Mi mayor felicidad sería poder encontrar, por intermedio de esta simpática revista, una encantadora morocha de 15 a 16 primaveras. La prefiero pobre pero rica de corazón, pues con la fortuna que poseo no necesito más que un amor sincero para nuestra felicidad eterna. ¿Encontraré mi ideal? Contestar a—*Rubio enamorado.*

Mi mayor felicidad sería que al finalizar el año pueda rendir un buen examen para ingresar en la facultad de medicina.—*Tina.*

Mi mayor felicidad consistiría en poder trabar relaciones con un joven de Villa Ballester. Su nombre es Pedro. Si lee esta página, ¿se dignará contestar a —*Primavera?*

Mi mayor felicidad sería encontrar entre los amables lectores de esta simpática revista un joven que sea rubio, de ojos verdes, tez blanca, y por último que sepa amar con ese amor firme con que se ama por primera vez. Si alguno de los lectores reúne estas condiciones, conteste a—*Juanita.*

¿Cuál sería mi mayor felicidad? Casarme con una señorita de 26 a 28 años, inteligente, culta y educada. Católica por convicción, sin fanatismo; amante de los niños y de valor para afrontar las adversidades como buena cristiana. Rubia, trigueña o morocha, alta, regular o baja, me es indiferente, siempre que su físico sea presentable, y que tenga algunos recursos como yo. Mi edad, 29 años, regular estatura, buen porte y católico de verdad. ¿Habrá alguna lectora como la quiero?—*Un hombre.*

El hombre que constituye mi sueño

El ideal que mi mente se ha forjado es un morochito, de tez blanca, ojos negros, regular estatura, que viste de gris y cuyas iniciales son A. B. Si sus bellos ojos recorren estas líneas ruégole conteste a—*Perla.*

Es un hermoso joven de 18 años, alto, culto y elegante, que rompiendo los lazos que nos unían, ha dejado en mi corazón una herida incurable. Sus iniciales son G. J. S. Si sus penetrantes y fascinadores ojos se posaran sobre estas líneas ruégole conteste sin tardanza a—*María Angélica.*

Mi ideal es un simpático joven porteño, de regular estatura, de cabellos rubios y ojos azules, viste traje gris. Su nombre es Francisco José, su apellido empieza con A y termina con e. Tuve la dicha de conocerlo en un viaje. Si sus divinos ojos se posaran sobre estas líneas ruégole conteste a—*Morocha de ojos grandes.*

Mi ideal es un morocho boliviano, domiciliado en el pueblo de San Vicente, cursa el tercer año del colegio Nacional de Monserrat y cuyas iniciales son J. J. G. G.—*Colegiala Cordobesa.*

Mi ideal es un pibe estudiante, cuyo mirar profundo y atrayente ha cautivado mi joven corazón.—*Rubia encantadora.*

JUSTO CASTIGO A SU PERVERSIDAD



El viejo.—¿Por qué lloras, muchacho? El chico.—Porque Juancito me ha hecho mal en una mano.

El viejo.—¿Y cómo ha sido eso? El chico.—Yo quise pegarle una trompada en las narices y él esquivó la cabeza y pegué con el puño en la pared.

¿Mi ideal? Sería un morocho de cabellos y ojos negros, elegante, cariñoso, de alma noble y sentimientos puros, que ame con amor grande y verdadero a la rubia que lo ama de corazón.—*Flor de durazno.*

El hombre que constituye mi sueño es un joven de 16 a 18 años, alto, de cabellos castaños y ojos negros, muy amante del baile y del cine y que hoy se encuentra ausente de mi lado. —*Bella ilusión.*

Mi ideal lo constituye un joven morocho, de mirar profundo, de regular estatura, que tenga un alma noble, que sepa amar apasionadamente. Su físico no me interesa. Si entre los amables lectores de esta revista lo hubiera contestará a.—*Alma triste.*

El ideal que en mi mente se ha forjado es un simpático chico de regular estatura, de unos 17 a 18 primaveras. Su nombre es Jorge. Vive en la calle L. y lleva anteojos de carey. Si sus hermosos ojos se posaran en estas líneas ruégole conteste a —*Angelita.*

El hombre que constituye mi sueño es un morochito de ojos negros y cabello ondulado y negro como el azabache. Su nombre es Jorge. ¿Se dignará contestarme?—*Sailu.*

Soy una rubia alta, de ojos verdes; tengo 17 años y no he encontrado un corazón para mi corazón. Intenté querer una vez, pero una cruel realidad me sumió en la tristeza que hoy me encuentro. Descarta encontrar un compañero cariñoso para compartir mi inmenso cariño, que tenga de 25 a 30 años y un porvenir asegurado... o próximo a asegurarlo.—*Mabel.*

Se descubre un maravilloso remedio para engordar

HACE AUMENTAR DE 3 A 8 KILOS EN POCO TIEMPO

Un famoso médico especialista de New York ha preparado, en forma de pastillas, una combinación de ingredientes nutritivos a que da el nombre de Sargol y que sirve para hacer que, personas delgadas, puedan aumentar sus carnes y peso a razón de 3 a 8 kilos en pocas semanas. Dice el citado especialista: "Este preparado Sargol no es ningún misterio ni se debe dudar de sus resultados. Todos sabemos que la formación de carnes y gordura o grasa en el cuerpo humano, depende del poder de asimilación y todos los médicos son de opinión que las personas que asimilan sus alimentos son, por lo general, robustas, bien formadas y saludables. Si todo el mundo pudiese asimilar propiamente las comidas que llegan a su estómago, no habría tantos hombres y mujeres delgados. Una pastilla de Sargol con cada comida sirve de agente asimilativo y forma el lazo de unión entre el comer y el engordar. Hombres y mujeres delgados que toman Sargol con cada comida, pronto empiezan a notar sus buenos resultados y a menudo aumentan de 1 a 2 kilos cada semana. Si usted no desea aumentar sus carnes, hermosear su figura y mejorar su digestión, no pierda tiempo en tomar Sargol." Se vende en las principales droguerías y farmacias. Depositarios: Milanta & Cía. Rivadavia, 1255



Alivio instantáneo de los dolores causados por golpes, machucaduras, luxaciones y torceduras. La fricción de la parte dolorida es innecesaria, pues el

"Linimento de Sloan"

penetra solo, causando una agradable sensación de bienestar.

MATA DOLORES

Linimento de Sloan

"Gets-It" Cura Callos



Los callos se desprenden

tan fácilmente como se desprende la cáscara del plátano, cuando Ud. los toca con 2 o 3 gotas de "Gets-It." El seguro, fácil y pronto destructor de callos. No mas pelucosas cortaduras. Instantáneo alivio del dolor. Cuesta una bagatela—dondequiera. Fabricado por E. Lawrence & Co., Chicago, E. U. A.

Únicos Representantes:

MEDEL & Cía. Buenos Aires
Guardia Vieja 4489

MUNDO ARGENTINO
Página amena



—Mi mujer ha perdido la facultad de hablar.
—Pues tenga cuidado de que no sufra alguna conmoción violenta, porque podría recuperar la palabra.



—Ese individuo ha contribuido a secar más de una lágrima.
—¿Será algún filántropo?
—No; vende pañuelos.



—Y el automóvil tuyo ¿no ocasiona desgracias?
—A mí, no.



—Sí, señor, cuando estoy afeitando a un cliente, pienso en las espléndidas oportunidades que tendríamos de acabar con los burgueses, si fuéramos anarquistas.



—Acabo de ver a una persona igualita a usted, pero de más edad. ¿No serán mellizas, por casualidad?



—Antes de casarnos, decías que dudabas de que hubiera otro hombre igual a mí, y ahora...
—Ahora estoy segura de que no lo hay.



—¿Y tu tío?
—Se fué al cielo.
—¿Murió?
—No, subió en aeroplano.



—Los hombres de la generación presente no son ya lo que eran.
—Es claro; antes eran niños.



—¿Dónde vas tan apurado?
—Al entierro de mi jefe... y ya sabes lo que a él le preocupaba la puntualidad en todo.



—Ayer me enteré que un individuo me asesinó a su mujer. ¿Quiéreme ver al que fuera capaz de asesinarme a mí!
—Yo también, querida esposa.



—¿Qué hará usted si le doy un buen almuerzo?
—Comerlo, señora.



—Puedo uno poseer grandes dotes y ser un empujador, no hallar ocasión para lucirlas.
—Es cierto, también yo estoy casado.



—Mi esposo tiene un defecto.
—¿Cuál?
—Que no me da la palabra.



—Yo le conozco, pero no recuerdo cómo lo he visto.
—Debato de un automóvil cuando me atropelló la semana pasada.



—¿Le agrada a usted el queso Gruyère?
—Mucho, pero debido a mi estómago, no puedo comer más que los agujeros.



—De modo que cuando a dos metros... y con fuerza...
—Completamente. Tuve que pagar treinta pesos a cada uno.



—No le voy a ayudar, pero usted comprenderá, no podemos estar continuamente enfermos.



—De modo que su hija mayor se casó con un pintor y la segunda con un banquero. Y ¿cuál de los matrimonios es más feliz?
—Los dos primeros, porque viven a expensas del tercero.

"El Hogar"
¡COBARDÍA?

por María Luisa CARNELLI

Es la novelita—premiada con 200 pesos—que EL HOGAR de pasado mañana publicará, además de su material gráfico y literario de costumbre.

La ilustración semanal argentina de mayor circulación en su género.



—No lo voy a ayudar, pero usted comprenderá, no podemos estar continuamente enfermos.

Ladrón asaltado y desmayado a golpes

Los chauffeurs suelen tener cosas que contar. Invito a ustedes a escuchar a uno de ellos. He aquí su relato:

Era la una de la madrugada. Yo volvía de un viaje, y pasaba por delante del Palacio de Justicia, en dirección a Lavalle. En eso oigo que me chistan del lado de la plaza. Miro, y veo tres siluetas masculinas. Arrimo el coche, y me paro. Entonces reconozco a uno de los que me han llamado. Es un patotero de familia bien, que me ha sido señalado por un colega mío como autor de condenables hazañas. Una madrugada lo traía él del Tigre. Venía acompañado de un amigo y dos mujeres. A mitad de camino le mandaron parar la máquina, y dejando a las desgraciadas en el suelo, le hicieron seguir viaje. Al llegar a la ciudad, le dieron la dirección de un restaurant nocturno. Entraron, y le mandaron aguardarlos. Inútil espera. Habían salido sin ser vistos, y se habían ido sin pagarlo. Aquellos pasajeros no me convenían. Me dirijo al patotero a quien acabo de reconocer, y lo digo:

—Mire, niño, que si es para viaje largo, no puedo llevarlos.

—Vos, cerrá el pico,—me contestó. Y abriendo la portezuela y dirigiéndose a sus compañeros:

—Suban, muchachos.

—Mire, niño, ya le he dicho...

—Cerrá el pico, o te fajo una castaña.

En resolución, tuve que conformarme, y seguir viaje. Me mandaron enderezar por Talcahuano hasta la Avenida. Al llegar a ésta, volvieron a mandarme que siguiese derecho.

Mis pasajeros eran, los tres, hombres jóvenes, pero formados. Estaban en la edad en que el juicio se asienta o el carácter se endurece, y en que, en este último caso, las locuras de la juventud pierden su primitivo carácter y se convierten en hábitos de perversidad. Como el coche era abierto, pude advertir que iban hablando en voz baja. Más bien parecían conspiradores que mozos alegres o trasnochadores viciosos. En otros tiempos se me hubiera ocurrido pensar si acaso no serían hombres comprometidos en algún complot revolucionario. Pero los tiempos de temores revolucionarios ya están muy distantes.

—Doble a la izquierda y vaya despacio,—me dijeron al llegar a una esquina.

Yo obedecí. La calle se prolongaba solitaria en dirección al río. Raros transeúntes cruzaban las esquinas o bajaban o subían por las aceras. Yo me preguntaba preocupado si mis pasajeros no habrían tramado alguna barbaridad.

—Más despacio—me dijeron al pasar una esquina.

—Más despacio todavía—insistieron.

Moderé la velocidad hasta que quedaron conformes, y marchamos con tan insólita lentitud que bien hubiera podido parecer desesperante. Un transeúnte, que seguía nuestra misma dirección, y a quien pasamos lentamente, se arremó a la pared y se detuvo intimidado. Por aquellos días se habían cometido muchos asaltos en automóvil. ¿Creyó tal vez aquel hombre que le amenazaba este peligro? So me ocurrió esta pregunta porque yo mismo lo pensé en aquel instante. Verdad que mis pasajeros eran niños bien, aun cuando tal vez no de la más ilustre prosapia, pero yo había oído decir a muchas personas, a propósito de aquellos atentados:

—¿Quién sabe cuántas veces no serán hazañas de los niños bien!

A tiempo que uno de mis pasajeros me mandaba apurar, otro le gritaba ásperamente al transeúnte:

—¿Qué mira?

Cruzamos la próxima esquina a regular velocidad. Yo empezaba a sentirme nervioso, y hubiera deseado provocar una explicación, pero donde hubiese cerca un vigilante. En cuanto al de la esquina que acabábamos de pasar, no estaba en su facción; alcancé a verlo caminando despacio por la calle transversal, verificando si las puertas de calle estaban debidamente cerradas.

A mitad de cuadra me mandaron otra vez moderar la marcha, y al cruzar la esquina siguiente se produjo entre ellos cierta agitación, y me hicieron dar máquina atrás y doblar a la izquierda. Corrimos pocos metros, y nuevamente me dijeron:

—Más despacio.

Y en seguida:

—Más despacio todavía.

Delante, y de espaldas a nosotros, iba un transeúnte. Yo pensé plantarme en el sitio y pedir de todas maneras una explicación. Paré la máquina y me iba a volver; pero en este punto uno de los tres me tomó por el cogote, y mostrándome un revólver por el lado derecho de la cara, con ánimo de meterme el cañón por la boca, me obligó a seguir.

—¡Adelante y despacio, o te quemó!

El peligroso pasajero no me dejó de mano. Yo comprendí que ese estaba encargado de mí. Antes de pasar al transeúnte, sentí que uno de los otros dos saltaba a la vereda, y al pasarlo, sentí que saltaba el otro. Tuve la visión fugitiva de que el transeúnte se sorprendía, y en el acto oí que le decían a media voz, pero imperiosamente:

—¡Manos arriba!

Por miedo a mi guardián, no me atreví a volver la cabeza y mirar. Por lo pronto no oí nada, tanto porque los asaltantes y el asaltado habían quedado algo atrás, como porque, sin duda, la operación se practicaba silenciosamente. Pero luego oí imprecaciones y ruido de golpes. ¿Qué pasaba? Sin duda igual pregunta se hizo mi guardián, pues me pareció que se había distraído de vigilarme. Volví la cabeza, y vi que los dos pasajeros venían corriendo, y que el transeúnte quedaba tendido en el suelo.

—¡Derecho y volando!—me dijeron saltando al coche.—Yo puse la máquina a gran velocidad.

—¿Por qué le fajaron?—les preguntó el que había quedado conmigo.

—Mirá lo que tenía—le contestaron.

—¿Y qué es esto? ¿Una lima?

—Una lima, una palanqueta y un manojo de ganzúas. ¡Resulta que era un chorrol!

—Y de biyuya, ¿ni medio?

—Es decir, ni medio, no; pero... ¿ni para pagar el auto!

Arrojaron a la calle los instrumentos de delito de que se habían apoderado, y me entregaron unos níqueles, diciéndome:

—Tomá; esto es todo lo que había en caja.

Me mandaron seguir hasta el Paseo Colón. Allí me obligaron a bajarme, y se marcharon con la máquina. Al irse me dijeron:

—Te conviene callarte. El auto te lo dejaremos al llegar a la Casa Rosada.

Sin duda, su plan era tomar otro auto en la Plaza Victoria, y fugarse en él. Corrí en la dirección indicada, y llegué a tiempo. Mi auto todavía estaba allí. Al día siguiente, los diarios de la tarde traían en la sección policía una noticia bajo este título: "Ladrón asaltado y desmayado a golpes".

Enrique M. RÚAS.

Las hormigas verdes de Australia se hacen construir los hormigueros por unas arañitas ingeniosas, a quienes tienen en calidad de jornaleros. Pagan a estos albañiles con una moneda muy del agrado de las arañas: dándoles a comer huevos de los que ponen las hormigas. Las arañitas trabajan encantadas, pues no hay para ellas manjar más exquisito que esos huevecillos.

Cierta coleccionista de Londres posee la caja de música más diminuta que existe. Como que va disimulada en el chatón de una sortija de oro. Basta oprimir un pequeño resorte para que el microscópico mecanismo se ponga en acción y deje oír variadas músicas. Para oírlas, es necesario acercarse la sortija al oído. La maravillosa obra de mecánica data del siglo XVIII.



Mande su dirección y recibirá gratis un manual para aprender a escribir a máquina y amplios folletos explicativos de los cursos que enseñamos por correspondencia: CONTADOR, TENEDOR DE LIBROS, CALIGRAFO, TAQUIGRAFO, SECRETARIO, DIBUJANTE, CHAUFFEUR, MECANICO, ELECTRICISTA, etc. Devolvemos el dinero al alumno descontento durante los dos primeros meses de estudio.

Escuelas Sudamericanas

1932, Lavalle, 1932 Bs. Aires

Nombre,

Domicilio,

Localidad,



El cansancio cerebral y el agotamiento nervioso...

a que tan expuestos están los hombres de negocios y oficinistas, se previene y combate rápidamente y con suma eficacia, tomando el poderoso Tónico Nervino y Reconstituyente

DINAMOFERRIN FLINDT

Este es el tónico insuperable que vigoriza los organismos debilitados por el exceso de trabajo, fortifica y sustenta los nervios y enriquece la sangre.

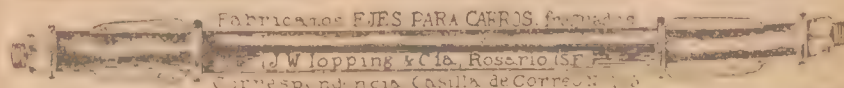
DINAMOFERRIN Flindt está compuesto por elementos tan nutritivos y eficaces como la kola, coca, hierro, fosfatos, arsénico y estricnina.

ES FACIL DE TOMAR—SU SABOR ES AGRADABLE

En venta en todas las farmacias a \$ 3.20 el frasco

Único Depositario: **DROGUERÍA AMERICANA - Buenos Aires**

Envíenos \$ 0.20 en estampillas y recibirá el interesante libro "Las enfermedades más comunes".



¿Quiere Vd. una alhaja gratis?

Compre una caja de Polvo Grasoso "FIORE-MIO" y dentro encontrará con toda seguridad una preciosa ALHAJA:

Aros, Anillos, Collares, Pendantifs, Prendedores, Pulseras, etc. etc.

a \$ 2.— la caja en las Farmacias, Droguerías, Tiendas, Perfumerías y en todas partes.

No deje de ver en los principales cines.

PATAGONIA

La revelación artística de la cinematografía nacional.

Cinematografía Argentina **FEDERICO VALLE**

La montaña del diablo

(LEYENDA VASCA)

En una de las estribaciones de los Pirineos que cubren con sus picachos la tierra vasca, existe una montaña casi separada del resto de la cordillera, cuya sola vista infunde respeto. Su exuberante bosque de pinos parece más oscuro que en las montañas circundantes, y su pico rojizo, de piedras volcánicas, es como la enorme calvicie de un monstruo legendario.

Nadie quiere subir al cerro de noche, pues es fama que allí se reúnen las brujas de los contornos a celebrar sus conciliábulos presididos por Satanás, y ningún hijo de la región, como buen vasco y buen católico, se atrevería a desafiar al diablo, que tiene prohibida la entrada, especialmente los sábados a la noche.

Si al contaros esto alguno del país, os mostráis escépticos, entonces os relatarán lo siguiente:

“Era en los tiempos de la guerra carlista. Un teniente descreído, liberalote y ateo, venía persiguiendo a una patrulla enemiga que, conocedora del país, hacía una guerra de guerrillas, la cual resultaba desastrosa para los elementos gubernistas. Hacía una noche oscura y fría, y el teniente buscó la manera de calentar su cuerpo alumbrándose con unas copas de alcohol y charlando al amor de la lumbre, en la casa donde se alojaba.

Era sábado y del pico maldito venían rumores siniestros que hacían santiguar a los dueños de la casa. El teniente Rodríguez, este era su nombre, quiso saber la causa de aquellos ruidos que suponía estratagema de los carlistas para amedrentarlo, y llamando a un sargento y a un soldado adictos se dispuso a hacer la ascensión a la montaña.

Como habían bebido mucho, emprendieron alegres el camino, y los cantos y las risas repercutíanse sonoras por el campo desierto.

A poco de andar vieron a su izquierda la negra silueta de la montaña y al maldito pico irguiéndose ante ellos. En este momento un ruido extraño, como el vuelo de un enorme murciélago pasó

por sobre sus cabezas casi rozándolas y en el silencio de la noche un estremecimiento de estupor hizo temblar a los atrevidos aventureros.

Los compañeros de Rodríguez se detuvieron asustados y buscaron en las tinieblas de la noche la causa del ruido. El cielo seguía sereno, la luna empezaba a iluminar a lo lejos las ondulaciones de la cordillera, alrededor de ellos el viento agitaba suavemente las ramas de los árboles.

El ruido insólito que les había sorprendido continuaba siempre con pequeños intervalos de silencio, escudriñaron las sombras los tres soldados y pronto pudieron ver, acudiendo por todas partes y volando sobre sus cabezas,

negras y confusas formas que se dirigían hacia el cerro.

—Son las brujas—dijo el teniente.

—Las brujas—repitieron aterrizados los compañeros.

De todas partes acudían volando por los aires, cabalgando lechuzas o murciélagos enormes, a rendir tributo al rey de los infiernos, que, rodeado de su servidumbre, esperaba sentado en un trono de fuego en la cima de la montaña.

Cuando dieron las doce en un reloj del valle, la asamblea diabólica estaba completa y comenzó el aquelarre sus misteriosas prácticas, empezando por una ronda loca y desenfrenada alrededor del trono.

Como Garrik

Después que hube leído la última carta tuya, me interrogó una amiga:

—¿Por qué se pone triste?

... Y yo le respondí con una risa.

No quise que en mi rostro se leyera tu carta:

alegré mis pupilas,

me apreté el corazón con una mano

y en una mueca trágica, reía...

Para tranquilizarla la dije que era amado,

que era inmensa mi dicha...

Yo hablaba, pero hablaba

con una voz que el corazón partía.

¡Qué pálido, qué triste estaría mi rostro

que mi amiga también se puso livida.

—¿A usted le está matando alguna pena!

—¿Qué pena he de tener con esta risa?

Y a medida que hablaba,

que quería forzar una alegría,

el alma se me hacía mil pedazos,

sangraba el corazón por sus heridas,

me rompía un sollozo la garganta,

una garra interior me hacía trizas,

se llenaban de lágrimas mis ojos...

¡y reía... y reía!...

Cayetano ORESTE.

A pesar de la valentía que le daban las continuas libaciones efectuadas antes de emprender la marcha, Rodríguez sintió un estremecimiento de pavor. Pretendieron sus compañeros que se volviera atrás antes de que las brujas

advirtiesen su presencia; pero, pudiendo en él más el amor propio que la razón, decidióse a seguir adelante hasta llegar al centro del conciliábulo.

En aquel momento una gaita hizo repetir a los ecos de la montaña la estridencia de sus notas. Los amigos del teniente temblaban como hojas muertas sacudidas por el viento; pero él se acorazó contra el miedo marchando resueltamente hacia la ronda maldita.

La banda infernal, como excitada por las notas chillonas de la gaita, danzaba con gestos lúbricos alrededor de Satanás.

Cuando Rodríguez se aproximó, rompió el círculo repentinamente, entró en él el temerario teniente y las brujas atropellaron alborotadas al osado que iba a turbar sus ceremonias.

Un instante después la ronda descendía de la cumbre y dando siempre vueltas en torno de su jefe, llevaron al teniente al borde de un precipicio. Hizo el diablo un gesto, que fué una orden para su séquito, oyóse un grito de Rodríguez y Satán estalló en una sarcástica risa.

Después fueron desapareciendo poco a poco las brujas, volando nuevamente hasta los confines del horizonte. Empezaron a brillar las luces de la aurora y la montaña quedó desierta repentinamente.

En el valle el canto de un gallo anunciaba los albores del nuevo día. Poco a poco los dos soldados bajaron las peñas escarpadas de la montaña, pensando encontrar el cadáver de su jefe en el fondo del precipicio, pero el teniente vivía aún. Sus gemidos les ayudaron a encontrarlo en medio de las zarzas y malezas que habían impedido que su cabeza se estrellara contra las rocas. La sangre le manaba por infinidad de heridas y las partes de su vestido y de su cuerpo que habían sido tocadas por los dedos de las brujas estaban como quemadas por un hierro candente.

Su cabeza deliraba y sólo veía abismos y demonios. Pasó largo tiempo antes que la calma volviese a su espíritu, y desde entonces, cada vez que tenía en sus manos un vaso de alcohol, un estremecimiento recorría todo su ser al recuerdo de aquella noche terrible en la que danzó a su pesar con los espíritus infernales.”

S. MARSAL OLIVÉ.



Como una Varilla Mágica

1 Peso m/n el frasco con su pincel.

16 Colores
Negro Brillante
Negro Mate
Rojo Cardenal
Amarillo
Azul Marino
Azul Eléctrico
Azul Victoria
Verde Manzana
Lila
Rosa Viejo
Cereza
Champaña
Moreno
Violeta
Gris
Natural

APLICADO con un pincel, COLORITE obra como una varilla mágica, pues transforma su sombrero de paja viejo en uno nuevo, impartiendo a la vez el color de última moda. Su sombrero de paja del año pasado le quedaba muy bien, pero su color se ha desteñido o no hace juego con su vestido. No compre uno nuevo. Trátelo con COLORITE. Sus amigas no notarán la diferencia.

Con un pincel aplique el color que más le guste a su sombrero de paja viejo. En media hora se secará, produciendo un color permanente e impermeable. Un sombrero nuevo en pocos minutos y gastando muy poco—tal es el efecto mágico de COLORITE.

Cualquiera puede usar COLORITE. En cada cajita hay instrucciones claras y un pincel para aplicarlo.

Si Ud. quiere resultados seguros, insista en COLORITE. Ninguna imitación le satisfará. Se vende en farmacias, tiendas y perfumerías.

Escoja de la tarjeta de colores el que más le guste

Carpenter-Morton Co., Boston, Mass., E. U. A.
Establecida en 1840

Colorite
PARA SOMBREROS DE PAJA

Representante

MAYON, Limited

1245, Avenida de Mayo, Buenos Aires
ARGENTINA

VINOS TIRASSO

LA GRAN MARCA ARGENTINA



El preferido

para postre, fiestas y lunches por su delicado y exquisito sabor, es el añejo

OPORTO SANTA ANA

Rivaliza con los mejores de etiqueta extranjera.

VIÑEDOS Y BODEGAS TIRASSO - MENDOZA

Casa Central: SARMIENTO 847 Buenos Aires

El aparato radiotelefónico



“¿Quiero oír un concierto por medio de nuestro aparato radiotelefónico?”, pregunta con Cachitrulo y Garabato a nuestro amigo Barrileto, aceptando éste gustoso la invitación.



“Se oye un zumbido lejano”, observó Barrileto, “deben ser los instrumentos”. Pero no había tal cosa; el zumbido provenía de una colmena que los pícaros muchachos acercaron al polizonte.



“Ya se oye con más claridad el zumbido, parece que se acercara”, y efectivamente, se acercaba el zumbido y con él las abejas.



Cuando quiso acordar Barrileto se vió ante la amenaza inminente de ser picado por un sinnúmero de abejas que enderezaron hacia él.



Y para escapar a las terribles persecuciones, Barrileto, no viendo otra salvación, se tiró de cabeza al agua, renegando de su suerte, de los muchachos y de la radiotelefonía.

Si se aplicara una capa de pintura sobre toda la piel del cuerpo, pasaría una persona a las pocas horas.

De los túneles construidos hasta ahora, el más largo es el del Sudafrica que tiene 20 kilómetros de longitud.



LOS POLVOS DE TALCO MENNEN

Vienen en varios perfumes: Violeta, Cream tint, Flesh tint, Sen Yang, pero hay un Talco especial para las criaturas y los niños — el Talco Boratado — de pureza perfecta y perfume exquisito.

En venta en todas partes a 90 centavos el tarro. Envíenos 50 centavos y le remitiremos un ejemplar del libro “Su Alteza el Bebé”.

Únicos Introdutores:

DONNELL & PALMER — 554, Moreno, 572, Buenos Aires

Hemorroides

Anusol quita en el acto los dolores más agudos. Anusol facilita una evacuación sin dolor alguno y hace desaparecer la constipación.

Anusol es absolutamente inofensivo. Exíjase siempre: Anusol-Goedecke en cajas coloradas y precintadas. Cada caja contiene un folleto explicativo.

Curación segura y radical

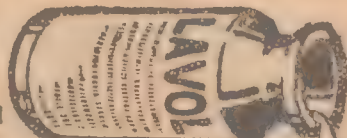
Anusol Goedecke

Concesionario: Alfredo Probst Buenos Aires, Cangallo 770

De venta en todas las farmacias.

Desde hace 20 años el Anusol es recomendado por las capacidades médicas de ambos mundos y considerado como el mejor remedio para curar las Hemorroides.

LAVOL



La picazón y el dolor desaparecen al instante.

LAVOL es el mismo gran remedio para las enfermedades de la piel, que los más renombrados doctores están usando ahora con éxito asombroso.

Las terribles llagas, escamosidades y desagradables erupciones desaparecen en una semana.

Se Vende en Todas Las Droguerías y Farmacias.



Únicos Representantes:

MENDEL y Cia.

Buenos Aires

Guardia Vieja, 4400.

Montevideo

Paysandú, 1178

Precio del frasco, 2.75

Líbrese de la plaga de las HORMIGAS

con

PAX

EL UNICO DESTRUCTOR EFICAZ DE LAS HORMIGAS

Efecto asombroso rápido y seguro

Resultado Garantido

DE VENTA

EN TODA BUENA CASA DEL RAMO

UNICO CONCESIONARIO:

R. F. GOBBI - Rivadavia 926 - Buenos Aires



La página de las curiosidades

Se dice que el célebre actor Mossop mandaba siempre disponer la comida en consonancia con el papel que debía ejecutar por la noche. Si tenía que hacer el apasionado Romeo, comía cabeza de ternera; los huevos frescos, le daban a los papeles tiernos; las cebollas crudas excitaban en su alma todos los transportes del celo y de la envidia, y las morellas ponían en acción la energía de un tirano sanguinario.

Los ojos de un animal sólo pueden trabajar juntos cuando por su colocación pueden mirar un objeto al mismo tiempo. Por esta causa, los ojos de los peces trabajan con más o menos independencia.

Algunos lagartos tienen un ojo en lo alto de la cabeza, que no funciona en armonía con los otros dos.

Las abejas y las avispas tienen dos grandes ojos compuestos que, en lo posible se ayudan mutuamente y sirven para la visión próxima. Para la visión lejana, tienen otros tres ojos simples cerca de lo alto de la cabeza.

Se supone que el mendigo más rico del mundo es Simón Opthen, que pide limosna en París, habiéndose dedicado a tan cómodo oficio por la sencilla razón de que nació sin brazos ni piernas. Hace veinticinco años, Simón poseía ya una fortuna de trescientos veinticinco mil pesos oro.

El arte de escribir anuncios es ya una rama importante de la literatura en Estados Unidos. Algunos escritores hábiles en esta especialidad disfrutan de sueldos que suben a diez mil pesos oro al año.

El banano es el vegetal que da mayor cantidad de alimento en proporción al terreno que ocupa y exige menos trabajos y cuidados.

Un libro cuyo tamaño sea el de la uña del pulgar de un hombre, no deja de ser una rareza y su mérito crece si se tiene en cuenta que es el volumen más chico del mundo. Tiene 205 páginas de texto impreso, siendo las letras tan pequeñas que la punta de un alfiler tapa una de ellas. Para leerlo hay que hacer uso de una lente de aumento.

Este libro está avaluado en mil quinientos pesos y fué impreso en Italia.

Entre las muchas supersticiones que tiene el pueblo de Calabria, son las más comunes, éstas:

No cortar las uñas en días que tienen "r" porque se cree que haciéndolo saldrán padrastos en los dedos.

Cuando se hace una visita de pésame, no se entra de regreso en ninguna otra casa. Se corre a la suya para lavarse y cambiar de traje para salir nuevamente, sin peligro ya de atraer la muerte.

La caída de aceite en el suelo es señal de desgracia si no se cubre en seguida con sal; en cambio, la caída del vino es buen presagio.

El poder femenino.—Sitiando Conrado II al duque de Wittemberg en una de sus villas, sostuvo ésta el asedio largo tiempo, pero al fin tuvo que rendirse.

El emperador, irritado, quería llevarlo todo a sangre y fuego y únicamente perdonó a las mujeres, permitiéndoles salir libres y llevar consigo lo que quisieran. La duquesa aprovechó el permiso y tomando sobre sus espaldas a su marido, salió de la villa; las demás mujeres siguieron su ejemplo. Conmovido Conrado ante aquella muestra de amor conyugal, perdonó también a los hombres. Careciendo de fuerza, la mujer pone en juego su ingenio para triunfar.

El vino más caro y más precioso del mundo es el contenido en una barrica llamada "Rosa" en las cuevas de la casa de la ciudad de Bremen. Es un rhin de la cosecha de 1653; tiene el color de la cerveza vieja y un aroma maravilloso.

No se vende, y se usa exclusivamente para los enfermos de la ciudad.

No hay nombre especial para designar a los indios americanos y en una sesión celebrada por la Sociedad Antropológica de Washington se ha acordado darles el nombre de "amerindos", palabra compuesta de "americano" e "indio".

Un hombre de ciencia predice que, dentro de un siglo, no habrá ya ninguna enfermedad incurable.

El coste de construir una escuadra de vapores trasatlánticos no es nada comparado con el de mantenerla; parece que en tres años excede éste al coste de construcción, tan enormes son los gastos constantes de entretenimiento, sueldos, derechos de puerto, reparaciones y limpieza.

Con el lino acuático puede fabricarse papel, según lo afirma una importante compañía que se propone explotar esta materia prima.

Esta planta abunda considerablemente en los ríos y lagos de América central, tanto que en algunas comarcas es necesario limpiar periódicamente los lagos y canales navegables, materialmente obstruidos por los lirios.

La cerveza seca y reducida a la forma de pastillas, es el último producto de la química. Las pastillas se forman con el polvo que se obtiene evaporando cerveza y contiene todos los ingredientes de ésta.

Para convertir las pastillas en cerveza no hay más que diluirlas en agua, añadiéndoles un poco de ácido carbónico.

DIALOGOS DE VIAJE



—Dígame, señora: ¿sabe usted quién es ese viejo de chambergó?
—Yo no sé, pero tiene trazas de ser un poeta o un actor.
—No, hoy en día ni los poetas ni los actores usan esa indumentaria.

La mayor parte de los accidentes en las fábricas ocurren durante las dos últimas horas de trabajo, cuando los operarios están ya cansados y se desdician.

Toda una semana echando una moneda a cara y cruz se pasaron el célebre astrónomo inglés sir George Airy y el no menos célebre matemático Kelland, para descubrir algo acerca de las leyes de la probabilidad. Consiguieron echar cara 28 veces seguidas y declaran que esto fué un gran golpe de suerte, porque las probabilidades contra semejante serie eran 235.455 veces contra una.

Entre los ecos más notables que se conocen está el observado en Simonetta, castillo situado cerca de Milán, cuyo eco repite 40 y 50 veces el ruido de un pistoletazo y de 24 a 30 el de la voz humana.

Por qué se dice que los gatos tienen siete vidas.—Recientes investigaciones dan la razón al dicho popular. Se ha comprobado que el gato resiste tres veces más que el perro. Poniendo a ambos animales encerrados en una cámara cargada de gas carbónico, se verá que el gato sobrevive siempre al perro. Mientras este último muere en cinco minutos, el primero respira aún transcurridos cuarenta minutos.

Un gato se repuso después de haber estado dos horas sumergido en agua fría; otro volvió a la vida después de ocho horas de muerte aparente producida por una fuerte dosis de ácido prúsico.

El uso del tabaco es peligrosísimo para el corazón y para los cardíacos entraña una amenaza tremenda.

El humo del tabaco, sea éste de la clase que sea, tenga mucha o poca nicotina, motiva una atenuación de las palpitaciones del corazón, que llega a veces a la paralización absoluta.

Para saludar, un chino se estrecha sus propias manos y se pone el sombrero en vez de sacarlo como se acostumbra entre nosotros.

Entre los caballos forzados se cita el caso de un percherón de ocho años, que lleva tres dedicado al transporte de piedras de talla. El solo ha arrastrado un bloque de 12.000 kilos de peso colocado sobre un carro de 4.000 kilos, o sea un total de 16.000 kilos, carga cuyo transporte requiere seis caballos generalmente.

Las fiestas de Año Nuevo duran en China toda una quincena, en la que nadie piensa más que en divertirse y visitar las pagodas.

La piel del rinoceronte es tan blanda que se la puede cortar con un cuchillo ordinario. Esto se encuentra en abierta contradicción con lo que se dice en todas las obras de Historia natural, de que dicho animal está provisto de una piel a prueba de bala, dureza que sólo adquiere, el cuero del rinoceronte una vez ya curtido.

Algunas aves del sur de la República son tan estúpidas que para dormir, se ponen junto al hielo y como sigue helando durante la noche, se encuentran prisioneras por la mañana, y no se ven libres hasta que aprieta bien el sol y empieza el deshielo.

Las serpientes no fascinan a sus víctimas como es creencia general. Recientes observaciones prueban que, por el contrario el reptil teme y evita siempre el verse frente a frente con su víctima. Por regla general, el ofidio toma por sorpresa al pájaro o pequeño mamífero que quiere obtener y le tira un mordisco rápido, alejándose un poco. El animalito quiere huir, pero el veneno obra en el acto y atontado y sin fuerzas empieza a dar saltitos alrededor de su enemigo. Estos movimientos de la víctima son los que han hecho pensar en una fascinación hipnótica, que no existe.

La mayor parte de las huelgas ocurren entre el gremio de albañiles; luego siguen las de los mineros de carbón y en tercer lugar las de los tejedores.

El director de cierto teatro italiano ha ideado un medio muy ingenioso para que los espectadores den su opinión sobre las funciones representadas sin promover escándalo ni interrumpir la representación. En la puerta del teatro ha colocado dos cepillos con los letreros: "Me ha gustado", "No me ha gustado".

Cada espectador recibe al entrar una ficha metálica y cuando sale la deposita en el cepillo que mejor expresa su opinión. Contado después el número de fichas que hay en cada caja, se deduce si la obra ha tenido éxito o no.

Las herraduras de los caballos no se hacen de hierro en todas partes. En Islandia se hierran con cuerno y en el Sudán con unas suelas de cuero de camello.

Los osos se domesticaban antiguamente en Suecia, Dinamarca y Noruega, empleándolos como animales de carga y de guarda.

En muchos pueblos del Perú existe una vieja costumbre que consiste en llevar a la iglesia el día de Todos los Santos, vacas, cabras y cerdos que se sueltan en medio del templo para que reciban la bendición del sacerdote.

El papel se emplea hoy en las fabricaciones más diversas. En Australia ha empezado a ponerse en práctica un procedimiento para hacer alfombras de papel. El nuevo producto puede admitir todos los colores, es lavable y probablemente llegará a ser un rival del linoleum.

Los colmillos o ganchos venenosos de las serpientes no tienen raíces, sino que terminan en un saquito de veneno y están unidos a la mandíbula por medio de ligaduras que les permite moverse.

La mayor estación telegráfica del mundo, es la Central de Londres, donde trabajan constantemente tres mil telegrafistas. De este número, un tercio son mujeres.

El cha de Persia y sus hijos gozan de un privilegio que, naturalmente, es muy envidiado por los aristócratas de su país. Es este el de poder llevar teñidas de color carmesí, en unos quince centímetros a partir del extremo, las largas colas de sus caballos.

Cuando muere en el Congo un hombre casado, su viuda iza una bandera en la puerta de su casa. Mientras la tela de la bandera permanece intacta, está prohibido que la mujer, vuelva a casarse. Pero si el viento la desgarrara en seguida, el período de viudez ha terminado.

Algunas plantas, entre ellas la mimosa, crecen quince veces más de prisa con la luz roja que con la luz azul.

El gran Rossini se vió en cierta ocasión favorecido con la visita de un sobrino de Meyerbeer, cuando este músico incomparable acababa de fallecer.

—Vengo—dijo el visitante, a que me de usted su opinión valiosísima sobre esta marcha fúnebre, que he compuesto a la memoria de mi tío.

—Bien,—contestó Rossini—vuelva usted dentro de unos días.

Pasados éstos, el sobrino de Meyerbeer interrogó al autor del "Barbero".

—¿Qué le ha parecido a usted?

—Que es grande lástima...

—¿A qué se refiere usted, maestro?

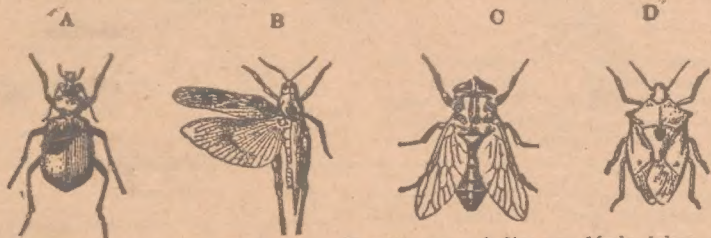
A que... es grande lástima que el muerto no haya sido usted, para que su tío escribiera la marcha fúnebre.

Un yanqui aficionado a las flores ha descubierto la manera de conservar fresca todo el día la flor de su solapa. Adapta un tubito de cristal, especie de minúsculo florero, al saco y poniéndole una pequeña cantidad de agua, introduce el tallo de la flor que aparece lozana en su "bouttonnière".

Cómo se preparan los insectos

Una vez que se tienen los insectos sin preparar en la caja-almacén, como se dijo en el artículo publicado en el número 593, o recibidos de fuera en esas condiciones, la primera operación que han de sufrir es el "reblandeamiento" previo: los insectos, mariposas, falenas, etc., ya en triángulos, cucuruchos o en capas de algodón, están se-

sin abrir conteniendo mariposas, o los cucuruchos cerrados, o una de las capas de algodón con falenas u otros, sin tocar los insectos dispuestos sobre ellas, y una vez hecho esto se cubre el todo con una campana de cristal oprimiendo con sus bordes el fondo, para que la evaporación de la arena húmeda impregne la atmósfera bajo la campana,



Actitud en que deben colocarse los insectos. El punto negro indica por dónde deben clavarse.

cos y por todo extremo frágiles y quebradizos, al punto que la más ligera presión o rozamiento les hace perder patas y antenas, quedando mutilados e inservibles para ulterior aprovechamiento.

En un recipiente plano cualquiera, fuente redonda, cristallizador u otro, se coloca una capa como de un dedo de espesor de arena gruesa y se empapa de agua, sin enaguachirla al punto de que sobrenada ésta, añadiendo una o dos gotas de ácido fénico para impedir el moho. Se coloca sobre la capa de arena un pliego de papel blanco y sobre él delicadamente, los triángulos

y a los insectos por tanto, devolviéndoles la flexibilidad que tenían en vida sus articulaciones, susceptibles de doblarse en varios sentidos: veinticuatro a cuarenta y ocho horas bajo la campana permiten las manipulaciones subsiguientes sin riesgo alguno; una permanencia mayor bajo la campana, salvo raras excepciones, es más bien perjudicial si la arena está muy empapada.

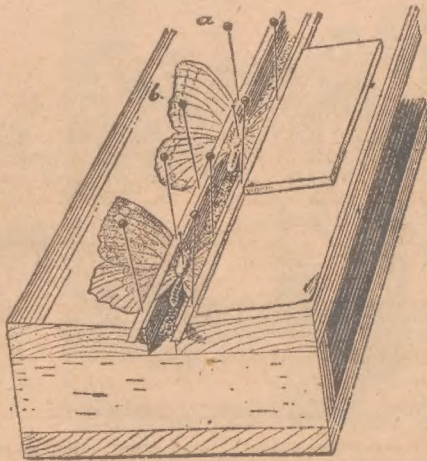
Sacados los insectos de su envoltura de papel, los que lo están, se procede a "clavarlos", atravesándoles con los alfileres especiales para insectos, agujereándolos según los órdenes a que pertenecen, y cuyos dibujos se acompañan, por los sitios que indica el grabado, perpendicularmente al órgano atravesado; los coleópteros o escarabajos (A), por el cuarto anterior del élitro derecho, de suerte que por abajo asome la punta del alfiler entre la implantación del segundo y tercer par de patas, y el alfiler debe introducirse hasta que no quede libre por arriba más de un cuarto o quinto de su longitud total.

Los saltamontes (B) y moscas (C), así como las avispas y mariposas, se atraviesan por el tórax, hundiendo la punta del alfiler en el centro del órgano en un punto tangente por la derecha a la línea media, y las chinches (D) por el mesonoto. Una vez clavados los insectos se fijan sobre una plancha de corcho o turba, recogiendo las patas dobladas sobre sí mismas por la unión del fémur y de la tibia, quedando así defendidos mejor los tarsos y uñas, donde existen caracteres esenciales para la determinación de las especies, sujetándolos en esa disposición con alfileres, que se quitan al cabo de dos o tres días que tarda el insecto en secarse definitivamente, y en cada alfiler por bajo del insecto se clava una cartulina pequeña, en la que se escribe una copia de la inscripción de fecha, localidad y colector que tenía en su envoltorio individual en la caja-almacén.

Las mariposas diurnas y las falenas se conservan en colección, "extendidas" sus cuatro patas, y para hacerlo se emplea el "extendedor" o secadero de mariposas, cuyo dibujo se acompaña; el fondo de la ranura que lleva el extendedor (y que no necesita más explicaciones que el dibujo) es de pita o turba para facilitar la entrada del alfiler hasta la altura a que debe quedar el cuerpo de la mariposa en la canal, precisamente con el punto de implanta-

ción de las alas de la mariposa al mismo nivel del arranque de los planos inclinados de madera sobre los que se extienden y sujetan las alas, para que al secarse conserven la posición en que deben colocarse.

El procedimiento a seguir es el siguiente: después de colocada la mariposa a la altura que se ha indicado, se fija con un alfiler a una tirita estrecha de papel lo más cerca del borde del plano que sea posible y algo por delante de donde haya de quedar el borde delantero del ala, y levantando la tirilla de papel con una mano, con la otra provista de las pinzas blandas o de un alfiler o aguja enmangada se hacen pasar por debajo de la tirilla las dos alas de un lado de la mariposa y bajada aquélla se fija con el alfiler b, debiendo quedar el ala delantera con el borde posterior perpendicular al eje del cuerpo y siempre cubriendo el borde anterior de la segunda ala; corriendo las alas hasta que queden en dicha posición



Extendedor o secadero para mariposas.

deslizándolas suavemente por bajo de la tirilla con ayuda de la aguja curva enmangada para coger el nervio del borde anterior de las alas lo más cerca posible de su nacimiento y sin agujerearla demasiado; cede el ala fácilmente si está bien reblandecida la mariposa, lo que enseña la práctica, como el tiempo que ha de conservarse el insecto en el extendedor, lo cual depende en mucho del estado atmosférico.

Manuel M. DE LA ESCALERA.

Macanitas

NO ES INCOMPATIBLE

Tiene el rengo Gamonal una pierna artificial, pero suele, vuelta a vuelta, decir que duerme muy mal aunque duerme "a pierna suelta".

UN CONSEJO

Con su esposa al Zóo fuese don Severo; a mirar las llamas los dos se acercaron, cuando a la señora se le fué el sombrero y entre cuatro llamas se lo merendaron.

Antes de ir al Zóo, si obran cueradamente, un seguro deben de tomar las damas sobre sus sombreros, ya que es evidente que allí ser pudieran "pasto de las llamas".

LO QUE OTRAS QUISIERAN

Pasa una vida horrorosa el segundo apunte Orgaz, porque María, su esposa, es una mujer celosa que nunca le deja en paz. No le permite María que con mujeres se junte porque tiene la manía de que va a llegar un día que "le lleven el apunte".

J. M. SIERRA.

El primer pleito por ruptura de promesa de matrimonio se entabló en Inglaterra, en la época del reinado de la reina Isabel.

Las botellas tienen siempre el cuello estrecho, para impedir la rápida y excesiva evaporación del líquido contenido, así como la introducción de polvo que iría a depositarse sobre él.

Un cutis fresco, hermoso y exuberante de salud y alegría...

Estos son los signos característicos de la belleza clásica. La mujer que emplea diariamente los productos "FEMINOL" tiene la más completa seguridad de conservar siempre el cutis terso y lozano, como en los años juveniles.

La CREMA "FEMINOL" ha sido creada especialmente para la mujer, a la que ofrece la suprema garantía de la ciencia médica para conservar el rostro con toda la inmaculada blancura, frescura y perlina transparencia tan deseada por el bello sexo.

Los POLVOS "FEMINOL" no han sido jamás superados; se diferencian de sus similares, por su fina adherencia, su exquisito perfume y por la blancura y frescura juvenil que otorgan al rostro femenino. NO PASPAN, QUEMAN NI DAÑAN EL CUTIS. Los análisis médicos lo comprueban.

En las grandes Tiendas, Farmacias y Perfumerías en todas partes. Al por mayor E. LEMBEYE, 3159, San Juan, Buenos Aires.

PARA OBTENER UN BIENESTAR

Con acepción general, la propagación de las enfermedades del estómago obedecen a la adulteración de los alimentos, y al abuso de las fuerzas digestivas. Se dice "tengo un buen estómago", cuando las digestiones son normales a pesar de los malos alimentos, o de los excesos en los buenos. Un buen estómago equivale a la alegría, a la salud, al bienestar. Para los que sufren de molestias del estómago, podemos señalar a su consideración los resultados que se obtienen con el bicarbonato cálcico del que basta tomar cuarta o media cucharadita para dominar cualquier molestia del tubo digestivo.

LA ÚLTIMA PALABRA SOBRE EL ARTE DE TEJER

Será de gran interés para nuestras lectoras que tejen, conocer todo aquello directamente relacionado con tan agradable y útil ocupación, y no titubemos en noticiarlas de algo muy importante al respecto.

Se trata del nuevo Album Penélope que, más que una guía para todos los trabajos de punto y crochet en lana, hilo o seda, constituye un verdadero profesor en la propia casa. Editado por la renombrada casa de Bordados-Pass de Otto Gehrls, consta de 64 páginas profusamente ilustradas con espléndidos y novísimos modelos de sacos, batas, colchas, gorras, encajes, etc., etc. Sabemos que el nuevo Album Penélope cuesta solamente \$ 2.—, y que contra envío de dicha cantidad al señor Otto Gehrls, O. Pellegri ni 61, Buenos Aires, lo recibirá inmediatamente cualquier persona de la Capital o del Interior.

INYECCION BROU

CÉLEBRE REMEDIO FRANCES MAS EFICAZ contra los Flujos antiguos ó recientes.

Suprime Sándalo y Copáiba que ocasionan dolores de riñones, fatigan el estómago y se descubren por su olor. 28, r. Richelieu, PARIS. Todas Farmacias

Para el lavado de la cabellera empléese el aceite de coco

Si quiere usted conservar su cabellera en buen estado, fíjese con qué la lava.

La mayoría de los jabones y shampús preparados contienen demasiado



ETHEL CLAYTON FAVORITA DEL CINE

álcali. Este es muy dañino, pues deseca el cuero cabelludo, haciendo el cabello quebradizo. Puro aceite de coco Mulsified, el cual es puro e inofensivo, es mucho mejor que el jabón más costoso o cualquier otra cosa que pueda usted usar para el shampoo. No perjudica el cabello en absoluto.

Póngase en una taza con un poco de agua tibia unas dos o tres cucharaditas de Mulsified. Mójesse sencillamente el cabello y frótelos con éste. Con una o dos cucharaditas se obtiene una espuma rica y abundante que limpia perfectamente tanto el cabello como el cuero cabelludo. La espuma se enjuaga fácilmente y quita hasta la última partícula de polvo y caspa. El cabello se seca rápida y uniformemente haciéndose fino, sedoso y lustroso.

El aceite de coco Mulsified puede obtenerse fácilmente en cualquier botica, droguería, perfumería o peluquería. Es muy económico, pues bastan unas cuantas onzas para el uso de toda una familia durante meses. Cuidese de las imitaciones, que sea Mulsified fabricado por Watkins.

ROSEDAL NO FALLA NUNCA Jabón para teñir

LOS VESTIDOS DE PRIMAVERA volverán nuevos por descoloridos o manchados que estén, usando el maravilloso Jabón "ROSEDAL", único que no falla nunca; colores firmes, brillantes y resistentes a lavados; no daña y lo tinte todo con perfección, uso fácil; pida el color SOLFERINO. En farmacias, a \$ 0.80. Conc.: E. Bonet, Gral. Urquiza 1461, Buenos Aires Gran Premio y Medalla de Oro Exposición de Milán 1922.

OBESIDAD

Si usted necesita usar Faja, fíjese atentamente en el modelo que va a adoptar.

Los modelos LEONARD, confeccionados sobre medida para cada caso, están reconocidos como los más eficaces para combatir la OBESIDAD, VIENTRE CAÍDO, etc. LEONARD 577, Esmeralda, 577 Buenos Aires Única casa que confecciona la faja LEONARD, marca registrada. — No tiene sucursales ni agentes.

Ante la pantalla



El famoso actor cinematográfico francés Max Linder, en "Jettatore", que ha constituido una de sus más brillantes creaciones de los últimos tiempos.



La actriz argentina Amelia Mirel, cuya actuación en la película nacional "Patagonia" podrá apreciar en breve nuestro público.



Nelo Cosimi, otro de los principales intérpretes de la referida cinta nacional.



Mary Pickford, la interesante estrella que realiza en "Allá en la chacra" una encomiable labor.

PARFUMERIE L.T. PIVER PARIS

Nuestras cajas
contienen

110 GRAMOS NETO
de Polvo

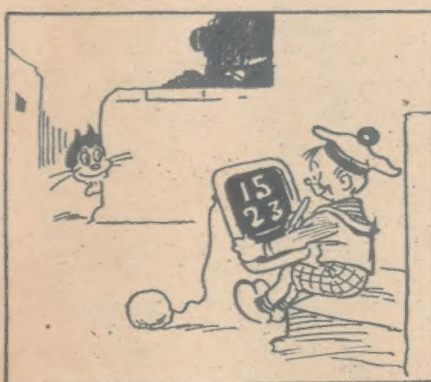


POMPEIA

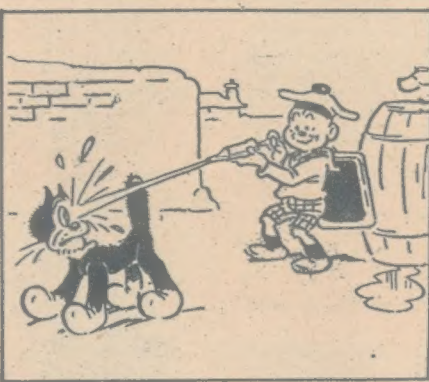


AZUREA

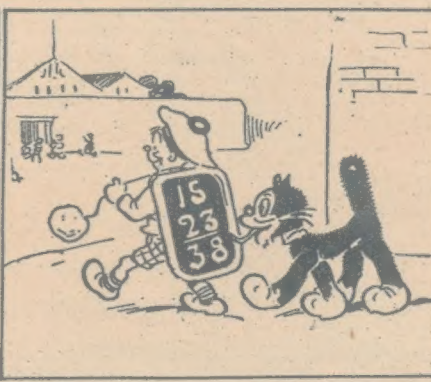
UN PIPE PASA UN MAL RATO POR LA VENGANZA DE UN GATO



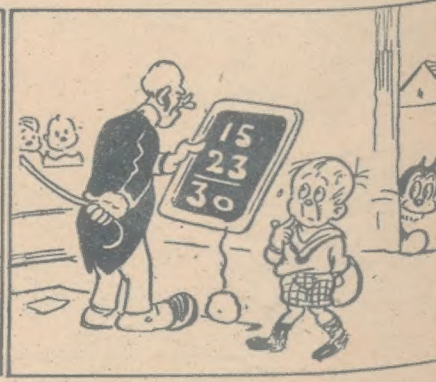
Peporrito, que es un pibe más diablo que el mismo diablo, yendo a la escuela tropieza con el gato de su maestro, y como le tiene una tirria atroz, le gasta una broma poco agradable.



Pero "Micifuz", el gato en cuestión, que no es menos bandido que Peporrito, encuentra sin querer la forma de vengarse de su cruel enemigo. Como Peporrito se ha olvidado de hacer sus deberes, se sienta en el umbral de una puerta y los hace.



Con la pizarra a cuestas, ufano de haber realizado satisfactoriamente la tan complicada operación aritmética, se dirige al colegio. Mientras tanto "Micifuz", pasa la lengua por sobre la "panza" superior del 8...



Y cuando don Hermógenes, el maestro, pasa revista a los deberes de sus alumnos, cuál no es el estupor de Peporrito que se gana una paliza mayúscula por haber sumado mal.

URINARIAS : TRATAMIENTO económico y fácil

(AMBOS SEXOS)

Los CACHETS COLLAZO — ANTIBLENORRAGICOS — son un medicamento preparado, de manera expresa, para combatir las enfermedades de las vías urinarias en ambos sexos, tales como: blenorragia, gonorrea (gota militar), orquitis, cistitis, prostatitis, catarro vesical, leucorrea (flujos blancos de las señoras y niñas), metritis y otras análogas; y sus resultados son, en verdad, excelentes. Millares de personas que los han usado, recuperando en poco tiempo su salud y bienestar, así lo declaran en espontáneas cartas de reconocimiento; cartas que pueden examinar los interesados que lo deseen, es todo momento. Quienes se encuentran atacados de alguna de las enfermedades antes enumeradas, harían bien en intentar una prueba. Poco les costaría, pues los efectos de los CACHETS COLLAZO — ANTIBLENORRAGICOS — se notan ya desde las primeras tomas.

En los casos, muy frecuentes, en que a los padecimientos indicados acompaña un estado general de debilidad, más o menos acentuado, es muy útil apoyar la acción de los cachets con la POCION TONICA DEPURATIVA COLLAZO, notable fortificante y purificador de la sangre, de reconocidos efectos, además, en los casos de anemia, clorosis, escrofulismo, irregularidades en las señoras, linfatismo, obesidad, litiasis, intoxicaciones gastro-intestinales y, en general, de toda enfermedad proveniente de una desviación anormal de las funciones nutritivas.

LOS PRODUCTOS COLLAZO

se venden en todas las buenas farmacias de la República.

DEPOSITARIO
en Buenos Aires:
Droguería Americana

Preparados por el
Doctor ANGEL GARCIA COLLAZO
Químico-Farmacéutico argentino y doctor por la Universidad Central de Madrid, en sus laboratorios de Rosario, calle Córdoba N.º 884.

Un interesante librito relativo a las enfermedades de las vías urinarias — ambos sexos — y a los específicos COLLAZO se remite gratis y franco a quien lo solicite.

MUNDO ARGENTINO

Precio del ejemplar al público en todo el país: \$ 0.10.

Precio de la subscripción anual: \$ 5.— m/n. en toda la República y \$ 3.— oro en el extranjero.

Agente exclusivo para la venta en el Uruguay:

ANGEL ADAMI, Plaza Independencia, 824, Montevideo.

Agente exclusivo para el Paraguay:

RUFINO D. RECALDE, Buenos Aires, 209, Asunción.

Agente en São Paulo (Brasil):

ANTONIO ANUNZIATO, Rua San Bento 67.

Los repórters y fotógrafos de la capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.

No se devuelve los originales, ni se mantiene correspondencia acerca de los recibidos.